

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «НИЖЕГОРОДСКОЕ ОБЛАСТНОЕ
УЧИЛИЩЕ ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА (ТЕХНИКУМ) ИМЕНИ В.С.ТИШИНА»
(ГБОУ СПО «НОУОР (ТЕХНИКУМ) ИМЕНИ В.С.ТИШИНА»)

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

«27» августа 2015 г.

протокол № 1

 /Н.Ю.Семенова

СОГЛАСОВАНО

Заведующий

учебной частью общего
образования

 /Л.С. Трусова

«01» сентября 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СПО «НОУОР
(техникум) имени В.С.Тишина»

 /Е.В.Тряпичников

«01» сентября 2015 г.

Рабочая программа

по учебному предмету «Мировая художественная культура»

8 - 9 классы

Составитель программы:

Черезова Любовь Николаевна, учитель

первой квалификационной категории

2015 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 8-9 классов составлена на основе Программы для 8-11 классов общеобразовательной школы (базовый уровень) / авт.-сост. Л.В. Шамрей, Л.В. Дербенцева, Н. Новгород: НИРО, 2013.

Актуальность изучения данного предмета

Предмет «Мировая художественная культура» рассматривает общие закономерности развития искусств и их взаимосвязи в различные культурно-исторические эпохи, жизненные истоки искусства, роль искусства в жизни человека в разные периоды развития цивилизации.

Программа рассматривает курс МХК в системе гуманитарных дисциплин, развивает способность к интерпретации художественных произведений, позволяет сопоставлять разные способы видения мира и мотивировать расцвет каждого из искусств в определенный исторический период.

Цели и задачи образования с учетом специфики учебного предмета

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
— формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
— осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
— постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
— освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
— знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах; интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Изучение учебного предмета «МХК» в 8-9 классах направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Предмет МХК систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на уроках музыки, литературы и истории, изобразительного искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности. Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого мир воспринимается в ярких образах, осуществляется его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности. В программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. Развитие творческих способностей учащихся реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. На уроках применяются средства ИКТ.

Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение МХК на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к изучению курса обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип интеграции. Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного

образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип вариативности. Изучение МХК — процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учетом конкретных задач и профильной направленности класса.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами.

Краткое описание основных содержательных линий предмета

Роль и место искусства в жизни человека и общества, художественный образ и его специфика в различных видах искусства; виды и жанры, стили и направления в искусстве; история искусства различных эпох (первобытное искусство, искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Просвещения; общая характеристика искусства XIX в.); искусство народов России и мировой художественный процесс; искусство XX в.; новые виды искусства (кинематограф, телевидение, компьютерное искусство и его эстетические особенности).

Содержание учебного предмета

В соответствии с учебным планом «Мировая художественная культура» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступенях общего образования, изучается на базовом уровне в объёме 34 часов в год, 1 час в неделю в 8 и 9 классах.

Формы контроля

В практике преподавания МХК сложились следующие формы проверки — «обратной связи» уровня подготовленности учащихся по предмету:

высказывания учеников на уроке;

викторины по различным видам искусства;

уроки творчества;

защита рефератов;

тестирование

самостоятельные работы творческого направления;

дискуссии по проблемам развития современной художественной культуры.

Также в целях проведения контроля усвоения знаний учащимися по предмету применяются различные типы заданий (информативного, творческого характера).

Содержание программы

Введение. Культура — память человечества

Культура как память и опора человечества. Материальная и духовная культура человечества. Культура как мир причинных, осознанных человеком явлений. Чтение отрывков из романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Трудности, связанные с необходимостью выживания человека на

необитаемом острове, в условиях изоляции от мира людей, вне поддержки культуры, один на один с природой.

Художественная культура — летопись веков. Изображение людей в скульптуре и живописи разных времен. Сопоставительный анализ скульптур, изображающих человека: скульптура IV века до н. э.

«Отдыхающий сатир» Праксителя (Античность), скульптура XVI века «Давид» Микеланджело (Возрождение) и статуя «Мыслитель» О. Родена (XX век).

Искусство — преображение жизни. Искусство как особый способ восприятия мира, его познания и осмысления. Искусство как способ выражения человеком своих желаний и попытка отображения мира в его реальной сложности или возможном совершенстве. Сопоставление живописных портретов и выявление отношения художников к изображаемому: Антуан Ватто «Капризница» и В. Серов «Портрет русской актрисы М. Н. Ермоловой».

Способы выражения отношения к изображаемому в музыке.

Прослушивание музыкального Фрагмента «Пьеро и Арлекин» из «Карнавала» Р. Шумана и сопоставление музыкального образа с героями картины П. Сезанна «Пьеро и Арлекин».

Тема 1. «Любовь летит сквозь времена»

Чудо пробуждения души — одна из главных тем мирового искусства.

Красота и неповторимость чувства любви. Любовь как сила, вдохновляющая человека на творчество и создание шедевров. «Лунная соната» Л. ван Бетховена: история создания произведения и его интерпретация композитором А. Рубинштейном и критиком В. Стасовым. Прослушивание произведения. Чувства, настроения, рожденные потоком звуков (умиротворенность или взволнованность, нежность или страстность, тревога или радость).

Любовь летит сквозь времена. Представление о любви в разные исторические эпохи. Любовь как сила, которая побеждает все искушения и препятствия (Античность); любовь как служение Прекрасной Даме — символу чистоты и благородства, идеалу, своей возвышенностью приближающемуся к Мадонне, Богородице (Средневековье); любовь как чувство, которое помогает человеку обрести самого себя (Возрождение). «Возлюби ближнего твоего как самого себя». Обреченность человеческих помыслов и дел, не освященных любовью. Поиск сходства и различий между двумя изображениями Божьей Матери: репродукция с картины П. П. Рубенса «Мадонна с младенцем» и Толгской иконы Божией Матери.

Тема 2. Дом и Отечество. Возвращение

Мой дом — мой мир. Представление о доме как обобщающем образе мира и человека. Индивидуальный характер каждого строения (описание дома любимых литературных героев). Музыкальный образ дома. М. П.

Мусоргский «Картинки с выставки»: прослушивание пьесы «Старый замок». Создание картины посредством языка звуков, ритма, интонации.

Устройство дома у народов разных стран и в разные эпохи. Дом как портрет времени и человека: дом древнего грека и римлянина, северная русская изба и традиционный японский дом.

Эстетическое воплощение патриотического чувства в искусстве; дом как воплощение идеи Отечества; любовь к родному дому как любовь к Родине. Анализ картины И. Н. Крамского «Осмотр старого дома». Устойчивая символика (национальная топика) в произведениях искусства и культуры. Утрата Дома как утрата Отечества. Скитальчество как удел человека. Путь домой как путь к вечному пристанищу в стихотворении В. Набокова «Комната» и в евангельской «Притче о блудном сыне» (Лука, 15: 11 — 32). Попытка собственного истолкования учащимися содержания притчи; единство конкретного, ситуативного и вневременного в ней.

Общечеловеческий характер притчи и его национальное воплощение в картине Рембрандта «Возвращение блудного сына». Судьба человека и человечества в картине. Идея кровной связи человека с домом-миром как основа культуры в искусстве разных народов и разных авторов.

Т е м а 3. Радость творчества

Ремесло и творчество: связь этих понятий и различия, существующие между ними. Ремесло как способность овладения знаниями, умениями, необходимыми для исполнения требований определенной профессии, сложившихся в общей практике людей и закрепленных в материальной и духовной культуре. Творчество как преодоление пределов уже известного отдельному человеку и обществу в целом. Сравнение художественного описания пения рядчика и Якова Турка в рассказе И. С. Тургенева «Певцы». Искусство — зеркало желаний. Стремление человека «несбывшееся воплотить» (А. Блок) как источник искусства. Вдохновение художника. Условия рождения вдохновения по признанию А. С. Пушкина («Осень»). Картина И. Репина «Стрекоза». Неповторимость мига как запечатленная вечность. Размышление над картиной А. Иванова «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением». Сходство и отличие ее идеи с оперой В. А. Моцарта «Аполлон и Гиацинт». Стихотворение И. С. Тургенева «Стой!» как выражение преклонения перед вдохновением. Искусство как спасительная сила, дарующая человеку жизнь. Своеобразие мироощущения и художественного стиля музыкантов и писателей. Беседа об особенностях жанра, различиях в настроении и смысле произведений: «Крысолов» А. Грина, И. Гете и В. Брюсова. Музыкальное воплощение стихотворения В. Брюсова в романсе С. В. Рахманинова, его отличие от литературного текста.

Живительная сила воздействия искусства и трудности достижения этого эффекта. Величие искусства, дарующего человеку бессмертие. Знакомство с фотографией гипсового слепка рук Ф. Шопена и прослушивание этюдов композитора. Проблема цены вдохновения и трудной судьбы художника. Скульптура О. Родена «Поэт и муза». Пленительность музыки для поэта и обессиленность от переживания свидания с ней.

9 класс

Введение. Семья муз

Древнегреческие музы. Современная классификация искусств.

Классификация видов искусства в Античности. Музы Древней Греции.

Скульптуры муз Ф. Г. Гордеева в Павловском парке. Изменения в «семье» муз, внесенные временем.

Виды искусства и их взаимодействие в разные эпохи. М. А. Врубель «Муза». Определение характера музыки, его взаимосвязь с «подчиненным» ей видом искусства. Современное понимание слова «муза». Различия между античной и современной классификациями видов искусства.

Тема 1. Язык живописи, скульптуры и архитектуры

Язык живописи — линия, светотень, перспектива, цвет. Стремление живописца к точной передаче натуры, но не к ее копированию. Видимая форма предмета и образ ее отражения. Линия. «Лепка» объема светотенью. Домысливание объема в линейном рисунке. Линейная перспектива. Изображение перспективы посредством уменьшения предметов (И. Е. Репин).

Локальный цвет и его выразительные возможности. Воздушная перспектива. Понятие о колорите. Контраст и нюанс в живописи.

Контрастная игра света и тени, экспрессивный характер освещения.

Композиция в живописи. Уравновешенная, статичная композиция иконы (А. Рублев «Троица»). Золотое сечение (И. Суриков «Боярыня Морозова»).

Техника живописи и графики: карандаш, уголь, тушь, сангина, пастель, акварель, масло, темпера. Сопоставление произведений графики и живописи.

Язык скульптуры. Материал, светотень, форма. Пластическая форма как материал скульптуры. Значение материала (глина, мрамор, гранит, дерево, бронза). Сравнение мраморного и бронзового вариантов скульптуры О. Родена «Вечная весна».

Виды скульптуры: круглая, барельеф и горельеф; станковая, декоративная, парковая и монументальная скульптура.

Язык архитектуры. Архитектура как способ организации безграничного пространства, упорядочения мира Утилитарная и художественная функции архитектуры. Отражение в архитектуре мировоззрения человека и эпохи. Основные свойства архитектурной формы (геометричности, величина, объем, положение в пространстве, масса, фактура, цвет, светотень).

Способы достижения единства архитектурного произведения (композиционный центр, зрительное равновесие, симметрия, пропорции, масштабность, единство стиля, контрасты). Понятие об архитектурном ансамбле (А. Д. Захаров. Адмиралтейство). Родственность архитектуры и музыки. Преобладание выразительности над изобразительностью.

Синтетический характер архитектуры как вида искусства, включающего в себя элементы живописи и скульптуры (Кирилловская церковь в Киеве, собор Св. Марка в Венеции и др.)

Т е м а 2. Владения Эвтерпы: язык музыки

Эвтерпа — муза лирической поэзии. Родственность лирической поэзии и музыки как искусств, выражающих движение чувства во времени.

Изображение Эвтерпы. Отличие музыки как вида искусства от поэзии, которая оперирует понятиями, и живописи, скульптуры, архитектуры, материалом которых являются зрительные образы.

Звук как материал музыки. Звучание музыки во временной протяженности. Особенности бытования музыкальных произведений как нерасторжимой связи композитора, исполнителя и слушателя. Эффект обогащения музыкального произведения чувствами, образами, идеями ее исполнителем и слушателями. Возможность разнообразных интерпретаций музыкального произведения и проблема соответствия их тексту композитора. Язык музыки: единство логики мысли, чувств и закономерностей музыкального строя, искусство «поверить алгеброй гармонию» (А. С. Пушкин).

Мелодия как основа музыкального языка. Классическая музыка и ведущая роль мелодии в ней. Особенности современной музыки: разрушение мелодии как целого на отдельные интонации, возрастание значения ритма.

От покоя — до бури. Музыкальный ритм как логическая основа существования мелодии. Музыкальный метр — пульс музыки.

Закономерности метроритмических построений разных музыкальных жанров. Танец (Д. Россини); марш (П. И. Чайковский) и др.

Взаимопроникновение музыкальных метроритмических структур на примере вальса и мазурки.

Музыкальная гармония как образное выражение духовного и эмоционального мира посредством единства устойчивых созвучий, мажорной и минорной тональностей, их переходов из одной в другую (Ф. Лист «Сонет Петрарки № 104»). Динамика в изменении силы звучания: форте и пиано. Тембр как проявление эмоциональной окраски звука.

Т е м а 3. Владения Эрато: вечная тема любви

Эрато — муза любовной поэзии. Изображение Эрато в скульптуре, вазовой росписи, фресковой живописи изящество, стремительность движений, передающая напряжение чувств.

Любовные признания в поэзии живописи, скульптуре. Понятие о прекрасном и безобразном. Любовь как восхождение человека к прекрасному, его оценка и выбор. Исторические изменения представлений о прекрасном и вечные его начала. Многоликость зла и упорное «прорастание» его во все времена. Неодолимость притяжения человека и искусства к прекрасному и преодоление безобразного, борьба с ним.

Муки и радости любви. Любовь как трагическая стихия очищения души (П. И. Чайковский — романс «Нет, только тот, кто знал...», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» и др.). Созидательная сила и разрушительная стихия страсти (П. Мериме «Кармен», Ж.Бизе «Кармен», Р. Щедрин «Кармен-сюита»). Любовь как безрассудство, пренебрегающие чувством самосохранения (К. Сен-Санс «Самсон и Далила»).

Истории великой любви. Любовь как избрание идеала (единственного,

единственной). «Песнь песней» царя Соломона. Музыка как «посланец любви», пробуждение чувства и др.

Тема 4. Владения Полигимнии: понятие о величественном и ничтожном.

Полигимния — греческая муза торжественных песнопений и танцев (в дальнейшем также муза пантомимы). Причины перехода от громогласия гимнов к немоте пантомимы. Гимны в честь богов, событий, прославленных людей, заслуживших бессмертие в литературе, изобразительных искусствах и музыке. Гимны, посвященные Зевсу, Дионису, Артемиде, Посейдону, в переводах В. Вересаева.

Прославление и увековечивание выдающегося события средствами архитектуры (арка императора Тита в Риме, Триумфальная арка на площади Звезды в Париже и др.). Триумфальная арка в архитектуре как подобие оды в поэзии или гимна в музыке: индивидуальность, торжественность архитектурной формы, аллегоричность скульптуры. Создание величественного образа средствами музыки. Р. Глиэр «Гимн великому городу».

Памятники великим людям (М. Фальконе, Б. К. Расстрелли, М. Шемякин и др.)

Тема 5. Владения Мельпомены и Талии: трагическое и комическое в искусстве

Театр как синтетическое искусство. Язык театра: слово, музыка, декоративно-прикладное искусство, пластика, организация пространства сцены. Композиция мизансцены. Театральная условность. Роль режиссера как интерпретатора драматургического материала Актерская трактовка и режиссерская концепция. Сравнение постановок одной пьесы в разных театрах.

Мельпомена. Контраст между маской, выражающей отчаяние, боль и ужас, и спокойным лицом музы, воплощающей собой способность возвышения через страдание. Венок из плюща и меч как атрибуты Мельпомены, разящей страданием и дарующей вечную жизнь.

Связь трагедии с поэзией. Переход культового обряда в театрах в действие. Трагический конфликт как проявление несовместимости желаемого и реальных обстоятельств, упорства человека в достижении неосуществимых целей. Страдания героев и духовное возвышение («очищение», по Аристотелю) зрителей через сочувствие к вам и восторг перед их величием (катарсис).

Трагедия как литературный жанр и вид театрального искусства. Основы греческой трагедии: идеи рока, гибели, ниспосланной свыше, и сопротивление человека судьбе. Трансформация сюжета о Мееде в истории культуры (миф о Мееде, «Меедя» Еврипида, Э. Делакруа, Ж. Ануя).

Трагическое в скульптуре (Микеланджело «Пьета»). Трагедия художника («Реквием» В. А. Моцарта и «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина).

Талия. Лиризм облика музы и злой сарказм маски в скульптуре Ф. Г. Гордеева; контраст между усталым выражением глаз Талии и дерзостью ее

позы; повелительный тирс, отстраняющий зло. Общее и различное в категориях трагического и комического. Характерные особенности комедии: мотив обличения, издевательски-насмешливые выпады личного характера, фантастический сюжет, использование типических масок и т. д. Аристофан «Лисистрата».

Фарс — один из комических жанров средневекового театра Особенности фарса: комические положения, ситуации, обнажающие абсурдность повседневного, сюжеты взятые из обыденной жизни. Мастера комической новеллы. Связь фарса, новеллы с итальянской комедией дель арте — импровизационной игрой с закрепленными масками-амплуа (К. Гольдони «Слуга двух господ» и др. А. Бенуа «Итальянская комедия»).

Комическая опера. Дж. Россини — непревзойденный мастер комической оперы («Севильский цирюльник»).

Комическое как оборотная сторона возвышенного. Гротеск и снисходительный смех над слишком далекими от идеала явлениями жизни

Тема 6. Владения Терпсихоры: язык танца

Терпсихора — муза танца. **Многообразие жанров танца.** Танец как древнейшее проявление связи человека с жизнью природы. Музыка как сила, порождающая движение, определяющая характер жестов. Слияние музыки и стихии движения в танце. Танцы разных народов мира: испанское фламенко, итальянская тарантелла, французские гавот и менуэт, польские полонез и мазурка, русский хоровод, немецкий лендлер, венский вальс и latinoамериканское танго. Идея образа музы танца в греческой и современной скульптуре (Ф. Г. Гордеев

Искусство балета. Пантомима и условный язык движений в балете (вращение, прыжки, арабеск и т. д.). Строгая отточенность и регламентация движений в классическом балете. Значение костюма в нем. Хореография как искусство слияния движений и музыки. Балет - театр движений, в котором человеческое тело становится музыкальным инструментом.

Романтический балет А. Адана «Жизель».

Влияние творческой индивидуальности исполнителя и времени на трактовку образа в балете (П. И. Чайковский «Лебединое озеро», партия Одетты — Одиллии в исполнении Г. Улановой, М. Плисецкой, У. Лопаткиной).

Балеты по сюжетам литературных произведений: В. Асафьев «Бахчисарайский фонтан», А. Хачатурян «Спартак», С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», Б. Эйфман «Идиот», «Братья Карамазовы» и др.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

основные виды и жанры искусства;

изучение направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносит их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества

Календарно-тематическое планирование

8 класс

	Содержание материала	Количество часов по программе	Дата по плану	Дата фактически
1 четверть 9				
	Введение. Культура-память человечества	4		
1	Культура как память и опора человечества	1		
2	Художественная культура-летопись веков	1		
3	Искусство как форма и способ преобразования жизни	1		
4	Отношение к изображенному в музыке, живописи, поэзии	1		
	Тема 1. Любовь летит сквозь времена	4		
5	Чудо пробуждения души	1		
6	Любовь летит сквозь времена	1		
7	Самостоятельная работа «Сопоставительный анализ античной и древнеегипетской скульптуры»	1		
8	«Возлюби ближнего своего как самого себя»	1		

	Тема 2. Дом и Отечество. Возвращение	6		
9	Мой дом- мой мир	1		
	2 четверть	7		
10	Устройство дома у народов разных стран	1		
11	Дом как воплощение идеи отечества	1		
12	Патриотическое чувство в искусстве. Чувство дома- чувство Родины	1		
13	Творческая работа. Сочинение «Старый замок»	1		
14	Утрата дома как утрата Отечества	1		
15	Возвращение	1		
16	Повторительно-обобщающий урок по теме «Дом и Отечество»	1		
	3 четверть	10		
	Тема 3. Радость творчества	12		
17	Ремесло	1		
18	Творчество	1		
19	Самостоятельная работа. Сравнительный анализ женских портретов Ж.Б.Греза и Ф.С.Рокотова	1		
20	Обобщающий урок по теме «Ремесло и творчество»	1		
21	Искусство-зеркало желаний	1		
22	Вдохновение художника	1		
23	«Условия» рождения вдохновения	1		
24	Творческая работа. Сочинение «Когда на меня находит вдохновение»	1		
25	Искусство как спасительная сила, дарующая жизнь	1		
26	Своеобразие мироощущения художественного стиля музыкантов и писателей	1		
	4 четверть	9		
27	Труд художника	1		
28	Самостоятельная работа. Сопоставительный анализ стихов В.Брюсова и И.В.Гете	1		
29	Творческая работа. Сочинение «Какое творчество приносит мне радость»	1		
30	Повторительно-обобщающий урок по теме «Радость творчества»	1		
31	Итоговое повторение по теме «Культура-память человечества»	1		
32	Итоговое повторение по теме «Любовь	1		

	летит сквозь времена»			
33	Итоговое повторение по теме «Дом и Отечество»	1		
34	Итоговое повторение по теме «Радость творчества»	1		

9 класс

№	Содержание материала	Количество часов			
		По программе	По плану	Корректировка	Фактически
	1 четверть				
	Введение. Семья муз	2			
1	Древнегреческие музы. Современная классификация искусства	1			
2	Виды искусства и их взаимодействие в разные эпохи	1			
	Тема 1. Язык живописи, скульптуры и архитектуры	6			
3	Язык живописи	1			
4	Композиция в живописи	1			
5	Язык скульптуры	1			
6	Язык архитектуры	1			
7	Единство архитектурного произведения	1			
8	Практическая работа № 1	1			
	Глава 2. Владения Эвтерпы: язык музыки	4			
9	Эвтерпа- муза лирической поэзии	1			
	2 четверть	7			
10	Мир мелодии	1			
11	От покоя- до бури	1			
12	Музыкальная гармония	1			
13	Практическая работа № 2	1			
	Глава 3. Владения Эрато: вечная тема любви	2			
14	Эрато- муза любовной поэзии	1			
15	Истории великой любви	1			
	Глава 4. Владения Полигимнии: понятие о величественном и ничтожном	4			
16	Образ Мадонны в искусстве	1			
	3 четверть	10			
17	Гимны событиям и героям	1			
18	Памятники героям- гимн, заключенный в скульптуре	1			
19	« Похвальное слово» и увековеченный образ	1			

20	Практическая работа № 3	1			
	Глава 5. Владения Мельпомены и Талии: трагическое и комическое в искусстве	6			
21	Театр как синтетическое искусство	1			
22	Мельпомена. Связь трагедии с поэзией	1			
23	Трагедия как литературный жанр и вид театрального искусства	1			
24	Талия	1			
25	Фарс- жанр средневекового театра	1			
26	Комическая опера	1			
	4 четверть	9			
	Глава 6. Владения Терпсихоры: язык танца	8			
27	Терпсихора- муза танца	1			
28	Многообразие жанров танца	1			
29	Искусство балета	1			
30	Балеты по сюжетам литературных произведений	1			
31	Практическая работа №4	1			
32	Повторительно-обобщающий урок по теме «Семья муз»	1			
33	Творческая работа. Рецензия на спектакль	1			
34	Итоговое повторение	1			

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебник Г.И.Данилова Искусство: Виды искусства. 8 класс. М.: Дрофа, 2014.

Учебник Г.И.Данилова Искусство: Содружество искусств.9 класс. М.: Дрофа, 2014.

ПК, проектор, экран, диски.