

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «НИЖЕГОРОДСКОЕ ОБЛАСТНОЕ
УЧИЛИЩЕ ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА (ТЕХНИКУМ) ИМЕНИ В.С.ТИШИНА»
(ГБОУ СПО «НОУОР (ТЕХНИКУМ) ИМЕНИ В.С.ТИШИНА»)

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

« 27 » августа 20 15 г.

протокол № 1

 /Н.Ю.Семенова

СОГЛАСОВАНО

Заведующий

учебной частью общего
образования

 /Л.С. Трусова

« 01 » сентября 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СПО «НОУОР

(техникум) имени В.С.Тишина»

 /Е.В.Тряпичников

« 01 » сентября 20 15 г.

**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»**

8 класс

Составитель программы:

Музычук Светлана Сергеевна, учитель

первой квалификационной категории

2015 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. «Литература. 8 класс»: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2012 составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы «Литература. 5-11 классы (базовый уровень)» / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2009.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений и их анализ.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основными **целями** обучения в организации учебного процесса в 8 классе будут:

- ознакомление учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.
- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи** обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых

произведений;

- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- составление рецензии на самостоятельно прочитанное произведение; свободное владение письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Учебно-методический комплекс : *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.*
Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2009.

Место предмета: на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Русская литературы и история – 1 ч

Устное народное творчество – 2 ч

Из древнерусской литературы – 3 ч

Из русской литературы 18 века – 9 ч

Из русской литературы 19 века – 28 ч

Из русской литературы 20 века – 21 ч

Из зарубежной литературы – 4 ч

Основное содержание программы

8 класс

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. **«Обзор».** Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное

восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».

Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).

Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.

Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.

Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы.

А.С.Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, **М.Ю.Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф.И.Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А.А.Фет.** *«Первый ландыш»*, **А.Н.Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»**(отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А.Фатьянов. «Соловьи»;** **Л.Ошанин. «Дороги»** и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. «Снег»; **Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;** **Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н.Оцуп. «Мне трудно без России...»** (отрывок); **З.Гиппиус. «Знайτε!»**, **«Так и есть»;** **Дон-Аминадо.**

«*Бабье лето*»; И.Бунин. «*У птицы есть гнездо...*» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства.

Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«*Путешествие Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений».

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка стихотворная и прозаическая речь; ритм рифма, способы рифмовки; бродячие сюжеты.] сказок; метафора, звукопись и аллитерация, фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой, сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- осознанно творчески читать художественные произведения разных жанров;

- выразительно читать художественный текст;
- владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- уметь отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивать наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализировать и интерпретировать произведения;
 - анализировать художественный текст и художественные образы;
 - отличать стихотворение от прозы, иметь сведения о стихосложении (ритм, рифма строфа);
 - видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению);
 - выявлять основную нравственную проблематику произведения;
 - определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
 - проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении; воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому; различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
 - пользоваться алфавитным и систематическим каталогом библиотеки;
- выразительно читать текст-описание, текст - повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ); готовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет); аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;

Практическое применение

- составлять планы и писать отзывы о произведениях;
- писать сочинения по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленно искать информацию на основе знания ее источников и умения работать с ними;
 - писать творческие сочинения типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
 - создавать сочинения по картине или музыкальному произведению;
 - уметь сопоставлять литературных героев и художественные произведения.

Учебное и учебно-методическое обеспечение

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2009.

2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 8 класс. М: ВАКО, 2011.

Фильмотека

1. Комедия «Недоросль».
2. «Русский бунт» по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
3. «Ревизор»
4. «Шинель»

Календарно — тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

№	Название темы	Количество часов	Календарные сроки	
			План	Факт
1	Русская литература и история.	1		
2	Устное народное творчество. Русские народные песни.	1		
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1		
4	Житийная литература как особый жанр.	1		
5	Житие князя Александра Невского.	1		
6	«Суд Шемякин» - сатирическое произведение 17 века.	1		
7	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь».	1		
8	События повести «Наталья, боярская дочь» и характеры героев	1		
9	Басни И.А.Крылова.	1		
10	Человек и история в фольклоре и древнерусской литературе.	1		
11,1 2	К.Ф.Рылеев. Слово о писателе. Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей	2		
13,1 4	Лирика А.С.Пушкина	2		
15	А.С.Пушкин Творческая история повести «Капитанская дочка».	1		
16	Формирование характера Петра Гринева. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести	1		
17	Падение Белогорской крепости. Становление личности Гринева.	1		

18	Изображение народной войны и её вождя. Образ Пугачева в повести	1		
19	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1		
20	РР Подготовка к сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1		
21	А.С.Пушкин «Пиковая дама».	1		
22	Лирика М.Ю.Лермонтова.	1		
23	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания поэмы, композиция	1		
24	Образ Мцыри в поэме. «Мцыри» как романтическая поэма	1		
25	Н.В.Гоголь - писатель - сатирик. Идейный смысл и особенности композиции комедии «Ревизор»	1		
26	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1		
27	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Н.Гоголя в создании образа Хлестакова.	1		
28	Чиновники на приёме у «ревизора». Анализ 4 действия комедии	1		
29	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1		
30	Практическая работа по комедии «Ревизор»	1		
31	Н.В.Гоголь «Шинель».	1		
32	И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася».	1		
33	История любви как основа сюжета повести. Образ героя - повествователя.	1		
34	«Тургеневская девушка» в повести. Образ Аси.	1		
35,3 6	М.Е.Салтыков – Щедрин «История одного города».	2		

37	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1		
38	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя.	1		
39	Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа «После бала».	1		
40	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за все происходящее	1		
41,4 2	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	2		
43	И.А.Бунин «Кавказ» история любви в рассказе.	1		
44	А.Куприн «Куст сирени».	1		
45	М.Горький. Явление «босняка» в творчестве писателя.	1		
46	М. Горький «Челкаш». Герои и судьбы. Авторское представление о счастье	1		
47	РР Подготовка к домашнему сочинению.	1		
48,4 9	А.Блок. историческая тема в творчестве. «На поле Куликовом».	2		
50	С.Есенин «Пугачев» - поэма на историческую тему.	1		
51	М.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1		
52	И.С.Шмелев «Как я стал писателем».	1		
53,5 4	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий	2		
55	Сатира и юмор в рассказах Тэффи и М.Зощенко.	1		
56	А.Твардовский - поэт - гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин»	1		
57	Идейно - художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа»	1		
58	Героика и юмор в поэме «Василий	1		

	Теркин». Характеристика В. Теркина.			
59	Автор и его герой в поэме «Василий Теркин»	1		
60	А.Платонов «Возвращение», проблематика рассказа.	1		
61,6 2	В.П.Астафьев. Тема детства в его творчестве «Фотография, на которой меня нет».	2		
63	Стихи и песни о ВОВ.	1		
64	Русские поэты о Родине, родной природе.	1		
65,6 6	У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт чувства и семейной вражды.	2		
67, 68	В.Скотт «Айвенго» как исторический роман.	2		