


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «НИЖЕГОРОДСКОЕ ОБЛАСТНОЕ
УЧИЛИЩЕ ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА (ТЕХНИКУМ) ИМЕНИ В.С.ТИШИНА»
(ГБОУ СПО «НОУОР (ТЕХНИКУМ) ИМЕНИ В.С.ТИШИНА»)

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

« 28 » августа 2015 г.

протокол № 1

 /Н.Ю.Семенова

СОГЛАСОВАНО

Заведующий

учебной частью общего

образования

 /Л.С. Трусова

« 01 » сентября 2015 г.

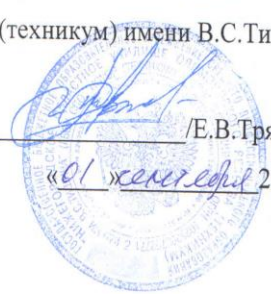
УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СПО «НОУОР

(техникум) имени В.С.Тишина»

 /Е.В.Тряпичников

« 01 » сентября 2015 г.



Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
7 класс

Составитель программы:

Музычук Светлана Сергеевна, учитель

первой квалификационной категории

2015 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, учебного плана ГБОУ СПО «НОУОР (техникум) имени В.С. Тишина» на 2014-2015 уч.год, программы «Музыка 5-7 классы» (Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская), учебного плана ГБОУ СПО «НОУОР (техникум) имени В.С. Тишина» на 2014-2015 уч. год, годового календарного учебного графика на 2014- 2015 уч. год.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Межпредметные связи, преемственность:

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве музыки и других видов искусства

2. Содержание учебного предмета

В соответствии с учебным планом ГБОУ СПО «НОУОР (техникум) имени В.С. Тишина» на 2014-2015 учебный год рабочая программа рассчитана на 35 часов в год, 1 час в неделю.

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки » (16 часов)	Тема 2 полугодия: « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки » (18 часов)
Основные задачи:	
<p>Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p>Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания</p>	<p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя:</p>

музыкальных образов.	выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.
----------------------	---

Музыкальный материал:

1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москвереке».
2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».
3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».
4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».
5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».
1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».
3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».
4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».
1. Песня Вани «Как мать убили» из I действия.
2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.
3. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.
4. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия.
1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.
2. «Половецкие пляски» из II действия.
3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.
4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».
1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.
2. Вступление к первому действию.
3. Хор «Стон русской земли» из I действия.
4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».
5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».
1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.
2. Вступление к первому действию.
3. Хор «Стон русской земли» из I действия.
4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».
5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».
1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.
2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.
3. Кант «Виват».

4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.
5. Хор «Славься» из эпилога оперы.
6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».

1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».
2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».
3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».
4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».
5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».

1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».
2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».
3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».
4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».
5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».
1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».
2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».

1. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».
2. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».
3. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.
2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.
2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».

1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.
2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель»».

4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».
 1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.
 2. Березовский М. «Не отвержи»
 1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.
 2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
 3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».
4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».
 1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.
 2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».
 3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».
 4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».
5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».
 1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.
 2. Мендельсон Б. «Песня без слов».
 3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».
 4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».
 5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».
6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».
 1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».
 2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».
 3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприз №24».
 4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.
 5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».
 1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».
 2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».
 3. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».
4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».
 1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».
 2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».
 3. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».
4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».
 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
 2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».
 3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».
 4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».
 1. Прокофьев С.С. «Соната №2».

2. Моцарт В.А. «Соната № 11».
3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».
1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).
2. Моцарт В.-А. «Симфония №40».
3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».
1. Бетховен Л. «Симфония №5».
2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».
1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»).
2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»).
3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».
1. Чайковский П.И. «Симфония №5».
2. Калинин В. Симфония №1.
3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».
1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.
2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».
3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».
1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».
2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».
1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.
2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».
1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».
2. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Обучение музыкальному искусству в VII классе должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- знать основные жанры народной, профессионально, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров;
- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально – драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Знать / понимать:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества р и анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;

- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно- симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

4. Календарно-тематическое планирование.

№ урока	темы разделов и уроков	количество часов	дата по плану	корректировка часов	дата фактически
1 четверть					
1	Классика и современность	1			
2	В музыкальном театре. Опера	1			
3	Опера М.И.Глинки "Иван Сусанин"	1			
4	Опера А.П.Бородина "Князь Игорь"	1			

5	В музыкальном театре. Балет	1			
6	В музыкальном театре. Балет	1			
7	Балет Б.И.Тищенко "Ярославна"	1			
8	Балет Б.И.Тищенко "Ярославна"	1			
9	Героическая тема в русской музыке	1			
2 четверть					
10	В музыкальном театре "мой народ - американцы".Опера Тегршвина "Порги и бесы"	1			
11	В музыкальном театре "мой народ - американцы".Опера Тегршвина "Порги и бесы"	1			
12	Опера Ж.Бизе "кармен"	1			
13	Опера Ж.Бизе "кармен"	1			
14	Балет Р.К.Щедрина "Кармен-сюита"	1			
15	Сюжет и оюразы духовной музыки	1			
16	Рок-опера Э.Л.Уэббера "Иисус Христос супер	1			

	звезда"				
3 четверть					
17	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского "Ромео и Джульета".Контрольн ый урок	1			
18	"Гоголь - сюита" из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю "Ревизская сказака".Контрольный урок	1			
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1			
20	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	1			
21	Камерная инструментальная музыка:этюд	1			
22	Транскрипция	1			
23	Циклические формы инструментальной музыки	1			
24	Соната	1			
25	Соната	1			
26	Симфоническая музыка	1			

4 четверть					
27	Симфоническая музыка	1			
28	Симфоническая музыка	1			
29	Симфоническая музыка	1			
30	Симфоническая музыка	1			
31	Балет	1			
32	Инструментальный концерт	1			
33	Дж.Гершвин. "Рапсодия в стиле блюз"	1			
34-35	Пусть музыка звучит	1			

5. Описание учебно-тематического и материально-технического обеспечения

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7 классы», М., Просвещение, 2011г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 7 классы», М., Просвещение, 2013г.
- Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2014г.

Проектор, DVD- проигрыватель, ноутбук, музыкальный центр, экран, диски.