


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «НИЖЕГОРОДСКОЕ ОБЛАСТНОЕ  
УЧИЛИЩЕ ОЛИМПИЙСКОГО РЕЗЕРВА (ТЕХНИКУМ) ИМЕНИ В.С.ТИШИНА»  
(ГБОУ СПО «НОУОР (ТЕХНИКУМ) ИМЕНИ В.С.ТИШИНА»)

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

« 28 » августа 2015 г.


протокол № 1

 /Н.Ю.Семенова

СОГЛАСОВАНО

Заведующий

учебной частью общего  
образования

 /Л.С. Трусова  
« 01 » сентября 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СПО «НОУОР

(техникум) имени В.С.Тишина»

 /Е.В.Тряпичников  
« 01 » сентября 2015 г.



**Рабочая программа**  
**по учебному предмету «Музыка»**  
**6 класс**

Составитель программы:

Музычук Светлана Сергеевна, учитель  
первой квалификационной категории

2015 г.

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, учебного плана ГБОУ СПО «НОУОР (техникум) имени В.С. Тишина» на 2014-2015 уч. год, программы «Музыка.5-7 классы» (Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская), годового календарного учебного графика на 2014-2015 уч.год.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в

учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

***Контроль осуществляется в следующих видах:***

- входной, текущий, тематический, итоговый.

***Формы контроля:***

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

***Виды организации учебной деятельности:***

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

## **2. Содержание учебного предмета Музыка**

В соответствии учебным планом ГБОУ СПО «НОУОР (техникум) имени В.С. Тишина на 2014-2015 уч.год в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов(из расчета 1 час в неделю).

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы

западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **Примерный перечень музыкального материала I полугодия:**

*Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова.

*Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского.

*Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева.

*Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.

*Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина.

*Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М. Глинка.

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Здесь хорошо.* С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

*Матушка, что во поле пыльно,* русская народная песня.

*Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные.

*На море у тушка купалася,* русская народная свадебная песня.

*Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Песня венецианского гондольера* (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.  
*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.  
*Песни гостей*. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
*Серенада*. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.  
*Аве, Мария*. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
*Фореллен-квинтет* (4-я часть). Ф. Шуберт.  
*Жаворонок*. М. Глинка — М. Балакирев.  
*Лесной царь*. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
*Огромное небо*. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.  
*Шестопсалмие (знаменный распев)*.  
*Свете тихий. Гимн (киевский распев)*.  
*Да исправится молитва моя*. П. Чесноков.  
*Не отвержи мене во время старости*. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.  
*Концерт №3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  
*Русские народные инструментальные наигрыши*  
*Во кузнице; Комара женить мы будем*, русские народные песни.  
*Во кузнице*. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  
*Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
*Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  
*Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
*Мама*. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
*Весна*, слова народные; *Осень*, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.  
*В горнице*. И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
*Молитва Франсуа Виньона*. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Будь со мною (Молитва)*. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
*В минуту скорбную сию*. Слова и музыка иеромонаха Романа.  
*Органная токката и fuga re минор* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  
*Хоралы № 2, 4*. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  
*Stabat mater* (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.  
*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Кармина Бурана*. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.  
*Гаудеамус*. Международный студенческий гимн.  
*Из вагантов*. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  
*Россия*. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
*Глобус*. М. Светлов, слова М. Львовского.

*Песенка об открытой двери.* Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Нам нужна одна победа.* Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Как прекрасен этот мир.* Д. Тухманов, слова В. Харитоновы.  
*Я не люблю.* Слова и музыка В. Высоцкого.  
*Милая моя (Солнышко лесное).* Слова и музыка Ю. Визбора.  
*Диалог у новогодней елки.* С. Никитин, слова Ю. Левитанского.  
*Атланты.* Слова и музыка А. Городницкого.  
*Снег.* Слова и музыка А. Городницкого.  
*Пока горит свеча.* Слова и музыка А. Макаревича.  
*Вечер бродит.* Слова и музыка А. Якушевой.  
*Мы свечи зажжем.* С. Ведерников, слова И. Денисовой.  
*Серезжка ольховая.* Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  
*Багульник.* В. Шаинский, слова И. Морозов  
*Бог осушит слезы.* Спиричуэл и др.  
*Город Нью-Йорк.* Блюз и др.  
*Любимый мой.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.  
*Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  
*Старый рояль.* Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
*Караван.* Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  
*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
*Острый ритм; Хлопай в такт.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

#### **Примерный перечень музыкального материала II полугодия:**

*Прелюдия № 24; Баллада № 1* для фортепиано. Ф. Шопен.  
*Баллада о гитаре и трубе.* Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  
*Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский.  
*Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен.  
*Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  
*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).* Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз  
*Мозаика.* Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  
*Прелюдии* для фортепиано. М. Чюрленис.  
*Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.  
*Побудь со мной.* Н. Зубов, слова NN.  
*Вот мчится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  
*Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.  
*Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

*Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский.  
*Симфония № 2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.  
*Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.  
*Увертюра* к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
*Ave, verum. В.-А. Моцарт.*  
*Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  
*Эгмонт.* Увертюра. Л. Бетховен.  
*Скорбь и радость.* Канон. Л. Бетховен.  
*Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  
*Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
*Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.  
 Д. Кабалевский.  
*Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.  
*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.  
*Орфей и Эвридика.* Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.  
*Слова любви.* Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  
*Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  
*Мгновения.* Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.  
*Звуки музыки; Эдельвейс.* Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  
*Родного неба милый свет.* Е. Голубева, слова В. Жуковского.  
*Моя звезда.* А. Суханов, слова И. Анненского.  
*Мир сверху.* Слова и музыка А. Дольского.  
*Осенний бал.* Слова и музыка Л. Марченко.  
*Как здорово.* Слова и музыка О. Митяева

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

**В результате изучения музыки ученик должен:**

**Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

#### 4. Календарно-тематическое планирование.

№ урока	темы разделов и уроков	количество часов	дата по плану	корректировка часов	дата фактически
1	2	3	4	5	6
1 четверть					
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки ,17 часов</b>					
1	Мир музыкальных образов	1			
2	Образ человека в музыке	1			
3	Образ природы в музыке	1			
4	Обряды и обычаи в фольклоре и	1			



	творчестве композиторов всего мира				
5	Старинный русский романс	1			
6	Образы песен русских композиторов 20-21 веков	1			
7	Образ песен зарубежных композиторов	1			
8	Мир образов Ф. Шуберта (вокальная музыка)	1			
9	Образы народного искусства Древней Руси	1			
2 четверть					
10	Образы народного искусства Древней Руси	1			
11	Образы русской духовной музыки	1			
12	Духовный концерт	1			
13	Образы духовной музыки Западной Европы	1			
14	Мир образов И.С.Баха	1			
15	Образы скорби и печали	1			
16	Фортуна правит миром	1			
3 четверть					
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1			
18	Джаз – искусство	1			

	20 века				
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки, 17 часов</b>					
19	Вечные темы в искусстве и жизни (образ любви)	1			
20	Вечные темы в современном искусстве	1			
21	Образ борьбы и победы	1			
22	Образ борьбы и победы	1			
23	Программная музыка (жанры и образы)	1			
24	Программная музыка (жанры и образы)	1			
<b>4 четверть</b>					
25	Программная музыка (жанры и образы)	1			
26	Непрограммная музыка (жанры и образы)	1			
27	Непрограммная музыка (жанры и образы)	1			
28	Мир музыкального театра	1			
29	Образы киномузыки	1			
30	Образы киномузыки	1			
31	Шутка и сказка в музыке	1			
32	Жизнь музыкальных образов в одном произведении	1			

33	Противоборство музыкальных образов в одном музыкальном произведении. Симфония, концерт.	1			
34-35	Взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении.	1			

### **5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.**

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- 1.Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М.:Просвещение, 2013г.
- 2.Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2013г.
- 3.Программа «Музыка 5 – 7 классы» (Авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская) М.Просвещение, 2011г.
4. Комплект дисков с музыкальным материалом.
5. Музыкальный центр, проектор, ноутбук, экран, DVD-Проигрыватель.