

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «НИЖЕГОРОДСКОЕ ОБЛАСТНОЕ
УЧИЛИЩЕ ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА (ТЕХНИКУМ) ИМЕНИ В.С.ТИШИНА»
(ГБОУ СПО «НОУОР (ТЕХНИКУМ) ИМЕНИ В.С.ТИШИНА»)

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

«17» августа 2015 г.

протокол № 1

 /Н.Ю.Семенова

СОГЛАСОВАНО

Заведующий

учебной частью общего

образования

 /Л.С. Трусова

«01» сентября 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СПО «НОУОР

(техникум) имени В.С.Тишина»



/Е.В.Тряпичников

«01» сентября 2015 г.

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
10 класс

Составитель программы:

Музычук Светлана Сергеевна, учитель

первой квалификационной категории

2015 г.

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, учебного плана ГБОУ СПО «НОУОР (техникум) имени В.С. Тишина» на 2014-2015 уч. год, программы: Литература для общеобразовательных учреждений, 5-11 классов (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина; под ред. В.Я.Коровиной. -М.:Просвещение, 2009), годового календарного учебного графика на 2014-2015 уч.год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основалитературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература II половины XIX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилom истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление интертекстуальных связей не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать разностороннего читателя.

Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров. Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее интегративный подход в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения,

- национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
 - освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
 - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

10 класс – важный период в изучении литературы, так как содержание учебного материала – русская литература XIX века – играет особую роль в формировании русской национальной культуры. Программа включает набор ключевых текстов отечественной классики. В 10 классе изучается история русской литературы с подробным анализом вершинных произведений писателей XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждаются обстоятельным текстуальным анализом произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, драматических текстов А.Н. Островского, эпических полотен Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и других классиков. Обращение к вершинным явлениям зарубежной литературы дает представление об историко-литературном процессе XVIII-XIX веков более объемным и содержательным.

Монографическое изучение творчества великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем и др.

В 10 классе формируется представление об историко-литературном процессе в XIX веке в его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох, идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи

нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее».

Главная цель программы для 10 класса – помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, подготовить его к усвоению материала, рассматриваемого в 11 классе.

Задачи изучения курса:

- научить школьников видеть художественные явления в их развитии;
- понимать логику литературного процесса;
- научить самостоятельно читать изучаемые произведения (уметь пользоваться справочным аппаратом учебника);
- понимать замысел автора, сопоставлять произведения, написанные в одно и то же время;
- различать последовательность и логику движения художественных идей, их смену от одного поколения писателей к другому. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:
 - осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
 - выразительное чтение;
 - различные виды пересказа;
 - заучивание наизусть стихотворных текстов;
 - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
 - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
 - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
 - участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
 - подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Особенности организации учебного процесса.

Содержание программы носит практико- и личностно ориентированный подход. При проведении уроков используются различные формы организации учебного процесса:

Лекции, беседы, семинары, практикумы, работа в парах и группах, деловые игры. Описываются методические особенности тем.

Итоговый контроль проводится в форме зачетов, контрольных сочинений, изложений, комплексного анализа текстов, тестирования.

Формы контроля

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица),
 - выразительное чтение, в том числе и наизусть,
 - развернутый ответ на вопрос,
 - выполнение заданий в тестовой форме,
 - викторина,
 - анализ эпизода,
 - анализ стихотворения,
 - комментирование художественного текста,
 - характеристика литературного героя,
 - конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника),
 - сочинение на литературную тему,
 - сообщение на литературную и историко-литературную темы,
 - презентации проектов.

Вид контроля:

текущий, промежуточный, итоговый Применяются следующие формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая, нестандартная (соревнования, суды, путешествия, презентация).

Используются методы обучения: словесные (рассказ, беседа, объяснение, лекция); наглядные (таблицы, схемы, портреты, картины, слайды на мультимедийном оборудовании); контроль и самоконтроль (устный и письменный опрос, проверочная, контрольная работа, различные виды проверок, тестирование).

Применяются такие педагогические технологии как традиционное, развивающее, проблемное обучение, а также информационно-коммуникационная технология.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

2. Содержание учебного курса

В соответствии с учебным планом ГБОУ СПО «НОУОР (техникум) имени В.С. Тишина» на 2014-2015 уч. год рабочая программа рассчитана на 102 часа в год, 3 часа в неделю, из них 7 ч – контрольные работы.

Введение

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века.

Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л.Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории.

Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.

Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность

основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страданий, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен,..», «Сон», «Выхожу один я на дорогу..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород».

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров . Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Александр Николаевич Островский . Жизнь и творчество.

(Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя.

Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины.

Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.

Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.

Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Иван Сергеевич Тургенев . Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева).

Федор Иванович Тютчев . Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма.

Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией).

Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм).

Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «Siltntium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это

утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». Алексей Константинович Толстой . Жизнь и творчество.

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов . Жизнь и творчество. (Обзор.)

Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма.

Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний.

Сатира Некрасова.

Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме.

Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки,..», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны..», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин . Жизнь и творчество.(Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору).

Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя-просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее

идейно- стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи.

Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории.

Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Федор Михайлович Достоевский . Жизнь и творчество. (Обзор.)

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман.

Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.

«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Николай Семенович Лесков . Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Антон Павлович Чехов Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование,

образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Коста Хетагура . Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3ч)

Ги де Мопассан . Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции.

Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен . Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины.

Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта.

«Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

3. Требования к уровню подготовки учеников

В результате изучения литературы на базовом уровне в 10 классе ученик должен знать/понимать • образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX века;
- основные теоретико-литературные понятия; уметь
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Произведения для заучивания наизусть.

А. С. Пушкин. 3—4 стихотворения (по выбору учащихся). М. Ю. Лермонтов. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конiec аллеи...» (на выбор).

Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

А.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).

И. С. Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся)

4. Календарно-тематическое планирование

№ урока	темы разделов и уроков	количество часов	дата по плану	корректировка часов	дата фактически
1 полугодие					
литература первой половины 19 века		11			
1	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века	1			
2	Русская литература 1-ой половины 19 века	1			
3	Основные темы лирики А.С. Пушкина	1			
4	Гражданские и философские мотивы в лирике А.С. Пушкина	1			
5	Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник»	1			
6	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	1			
7	Тема любви и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1			
8	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.	1			
9	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество	1			
10	Романтические произведения Н.В.Гоголя.	1			
11	Сочетание реальности и фантастики в «Петербургских повестях»Н.В.Гоголя	1			
литература второй половины 19 века		86			

12	Основные темы и проблемы русской литературы 2-ой половины 19века	1			
13	И.А.Гончаров. Основное содержание романа «Обломов»	1			
14	Диалектика характера Обломова	1			
15	Обломов и Штольц.	1			
16	Обломов и Ольга Ильинская	1			
17	Социальная и нравственная проблематика романа И.А.Гончарова «Обломов»	1			
18	Роман «Обломов» в русской критике	1			
19	А.Н.Островский. Жизнь и творчество	1			
20	А.Н.Островский «Гроза» Основное содержание	1			
21	Город Калинов и его обитатели	1			
22	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1			
23	Нравственная проблематика пьесы А.Н.Островского «Гроза»	1			
24	Смысл названия драмы А.Н.Островского «Гроза»	1			
25	Драма «Гроза» в русской критике	1			
26	Контрольная работа по творчеству И.А.Гончарова и А.Н.Островского	1			

27	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	1			
28	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основное содержание. Сюжет.	1			
29	Базаров – герой своего времени (по роману «Отцы и дети)	1			
30	Духовный конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1			
31	Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1			
32	Трагическое одиночество Базарова (по роману «Отцы и дети»)	1			
33	Споры в критике о романе И.С. Тургенева « Отцы и дети».	1			
34	К/Р по творчеству И. С. Тургенева.	1			
35	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.	1			
36	Человек ,природа и история в лирике Ф.И. Тютчева.	1			
37	Философские темы в лирике Ф. И. Тютчева.	1			
38	Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	1			
39	А.А.Фет. Жизнь и творчество.	1			
40	А.А. Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1			
41	Любовная лирика А.А. Фета.	1			
42	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.	1			

	Толстого.				
43	К/Р по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.	1			
44	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.	1			
45	Литературно_художественные взгляды и основные темы творчества Н. А. Некрасова.	1			
46	Отражение социальной трагедии народа в лирике Н.А. Некрасова.	1			
47	Основное содержание и сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1			
48	Образы крестьян и народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			
2 полугодие					
49	Тема социального и духовного рабства и тема народного бунта в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			
50	К/Р По творчеству Н.А.Некрасова.	1			
51	М.Е.Салтыков – Щедрин. Обзор романа «История одного города»	1			
52	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	1			
53	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Основное содержание. Полифонизм романа.	1			

54	Жанр, композиция, сюжет романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			
55	Образ Р.Раскольникова Композиционная роль снов героя (по роману «Преступление и наказание»)	1			
56	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание»	1			
57	Образ Петербурга в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			
58	Теория Раскольникова (по роману «Преступление и наказание»)	1			
59	Духовные искания Р. Раскольникова (по роману «Преступление и наказание»)	1			
60	«Двойники» Раскольникова (по роману «Преступление и наказание»)	1			
61	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание»	1			
62	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание»	1			
63	К/Р по творчеству Ф.М.Достоевского	1			
64	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество.	1			
65	«Война и мир»-вершина творчества Л.Н.Толстого	1			

66	«Какая сила управляет всем?.....» (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)	1			
67	Семья Ростовых в романе «Война и мир»	1			
68	Семья Болконских в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			
69	Изображение войны 1805-1807гг. в романе	1			
70	Идейные искания Андрея Болконского (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)	1			
71	Идейные искания Пьера Безухова (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)	1			
72	Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			
73	Изображения Отечественной войны 1812г в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			
74	Кутузов и Наполеон (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)	1			
75	«Мысль народная»(по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)	1			
76	Тема любви в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			
77	Эпилог романа Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			
78	Эпилог романа Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			

79	Проблема истинного и ложного в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1			
80	К/Р по творчеству Л.Н.Толстого	1			
81	Н.С. Лесков. Характеристика творчества	1			
82	Идейное содержание повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1			
83	Образ Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1			
84	Нравственный смысл рассказа Н.С.Лескова «Тупейный художник»	1			
85	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского и рассказу Лескова)	1			
86	А.П.Чехов Жизнь и творчество	1			
87	А.П.Чехов. Особенности рассказов 80-90 гг.	1			
88	Спор с традицией изображения «маленького человека» в рассказах А.П.Чехова	1			
89	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Человек в футляре»	1			
90	Поэтика и проблематика рассказов А.П.Чехова «Крыжовник», «О любви».	1			
91	Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»	1			

92	Основное содержание пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад»	1			
93	Образы прошлого , настоящего и будущего в пьесе «ВИШНЁВЫЙ САД»	1			
94	Идейное содержание пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад»	1			
95	Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	1			
96	К/Р по творчеству А.П.Чехова	1			
Из литературы народов России		1			
97	Коста Хетагура жизнь и творчество	1			
98	Нравственные уроки русской литература 19 века	1			
Из зарубежной литературы		4			
99	Основные темы и проблемы зарубежной литературы 19 века	1			
100	Новеллы Ги де Мопассана	1			
101	Генрик Ибсен «Кукольный дом»	1			
102	Урок викторина по изученным произведениям	1			
103	повторение	1			
104	повторение	1			

5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.

- Лебедев Ю.В. Литература (в 2-х частях) М.,Просвещение, 2014 г. Учебник для 10 кл.
- Аркин И. И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2002.
- Беляева Н. В., Иллюминарская А. Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
- Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-ое полугодие. – М.: Вако, 2009.
- Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-ое полугодие. – М.: Вако, 2009.
- Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2010. Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2011.
- Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011.
- Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2011
- Программа общеобразовательных учреждений 5-11 кл. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной. М. « Просвещение» 2009 г.

ПК, DVD- проигрыватель, телевизор, проектор