

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Нижегородское областное училище олимпийского резерва (техникум)
имени В.С.Тишина»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02 «ЛИТЕРАТУРА»

Код и наименование специальности: 49.02.01 «Физическая культура»

**Нижний Новгород
2014**

Рабочая программа дисциплины ОДБ.02 «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 49.02.01 «Физическая культура»

Организация–разработчик: ГБОУ СПО «Нижегородское областное училище олимпийского резерва (техникум) имени В.С. Тишина»

Разработчик: Мулинова А.И. , Якушова С.В.

Одобрена методическим советом «29» августа 2014 г. (протокол №1)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	26
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	27

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы специальностей СПО.

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Программа и при базовом, и при профильном обучении предполагает дифференциацию уровней достижения учащимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Предлагаемая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные

работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию обучающегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 172 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 55 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	172
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	26
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	55
в том числе:	
Подготовка рефератов	19

2.2 Тематический план и содержание дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая	Объем часов	Уровень освоения										
Раздел 1. Литература XIX века	<p>Раздел 1 реализуется через:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>теоретическое обучение</td> <td style="text-align: right;">35</td> </tr> <tr> <td>контрольные работы</td> <td style="text-align: right;">2</td> </tr> <tr> <td>практические занятия</td> <td style="text-align: right;">12</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа обучающегося</td> <td style="text-align: right;">24</td> </tr> <tr> <td>в том числе работа над рефератом</td> <td style="text-align: right;">5</td> </tr> </table>	теоретическое обучение	35	контрольные работы	2	практические занятия	12	Самостоятельная работа обучающегося	24	в том числе работа над рефератом	5		
теоретическое обучение	35												
контрольные работы	2												
практические занятия	12												
Самостоятельная работа обучающегося	24												
в том числе работа над рефератом	5												
<p>Тема 1. 1 Русская литература первой половины XIX века</p>	<p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</p> <p>А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p> <p>Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.</p> <p>Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. В.Г. Белинский о Лермонтове.</p>	11	2										

	Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»		
	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. <i>Критика о Гоголе</i> (В. Белинский, А. Григорьев).		
	Практические занятия №1 Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.	1	
	Практическое занятие № 2 Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека.	1	2
	Практическое занятие № 3 «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	1	
	Контрольная работа №1 по теме «Периодизация литературы первой половины 19 в. Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»	1	

	<p>Самостоятельная работа обучающегося. Рефераты. Конспект ст. В.Г.Белинского. «Стихотворения Лермонтова (проверка конспектов) 1. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. 2. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.</p>	<p>8 (в том числе на подготовку рефератов 5 ч.)</p>	
<p>Тема 1.2 Русская литература второй половины XIX века</p>	<p>Введение. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы.</p>	<p>36</p>	2
	<p>А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p>		
	<p>«Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия.</p>		2
	<p>«Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти.</p>		
	<p>И.А. Гончаров. Сведения из биографии «Обломов». Творческая история романа.</p>		
	<p>Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе.</p>		
	<p>И.С. Тургенев. Сведения из биографии.«Отцы и дети».</p>		
	<p>Значение заключительных сцен романа «Отцы и дети». Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p>		

	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта.		
	А.А.Фет. Сведения из биографии. Поэзия как выражение идеала и красоты.		
	А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения.		
	А.К. Толстой. Роман «Пётр I»		
	Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения. Гражданский пафос лирики.		
	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.		
	Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».		
	Смысл названия повести Н.А. Лескова. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.		
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор).		
	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание»		
	Своеобразие жанра произведения «Преступление и наказание».		

	<p>Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p> <p>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.</p> <p>Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.</p> <p>Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. «Севастопольские рассказы».</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.</p> <p>«Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p> <p>Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p>А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы.</p> <p>Драматургия Чехова Комедия «Вишневый сад».</p>		2
	<p>Практическое занятие № 4 «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p> <p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.</p> <p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.</p>	1	

	Практическое занятие №5 Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов.	1	
	Практическое занятие №6 Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова.	1	
	Практическое занятие №7 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	1	
	Практическое занятие №8 Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	2
	Практическое занятие №9 1. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. 2. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	1	
	Практическое занятие №10 1. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	1	

	<p>2. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. 3.«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. 4.Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». 5. Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. 7.Анализ эпизода по плану</p>		
	<p>Практическое занятие 11 1.Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. 2. Комедия «Вишневый сад». «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.</p>	1	
	<p>Контрольная работа №2 Тестирование по теме «Русская литература второй половины XIX века»</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающегося Конспект статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.П. Григорьева о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.</p>	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающегося 1.Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>	4	

	<p>2. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».</p> <p>3. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.</p> <p><i>Для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.</i></p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p>1. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.</p> <p>Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>2. Подготовиться к дискуссии по роману по предложенным вопросам.</p>	6	
	<p>Самостоятельная работа обучающегося</p> <p>1. Подготовка к ролевой игре по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>2. Написать сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</p>	2	
<p>Тема 1. 3 Зарубежная литература (обзор)</p>	<p>В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Салаambo». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).</p>	1	2
<p>Раздел 2. Литература XX века</p>	<p>Раздел 2 реализуется через:</p> <p>теоретическое обучение 52</p> <p>контрольные работы 2</p> <p>практические занятия 12</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося 31</p>		

	в том числе работа над рефератом	14	
Тема 2.1 Русская литература на рубеже веков	Введение Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.		9
	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина.		
	И.А. Бунин. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви»		
	И.А. Бунин. Рассказы: «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».		
	А.И. Куприн. Сведения из биографии. «Гранатовый браслет».		
	Практическое занятие № 12 Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.		1
Практическое занятие № 13 Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		1	
Самостоятельная работа обучающегося 1. Домашнее сочинение 2. Анализ рассказов: «Олеся», «Поединок»		2	
Тема 2.2 Поэзия начала XX века	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		11
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		

	<p>М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».</p>		
	<p>М. Горький. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.</p>		
	<p>А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения.</p>		
	<p>А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».</p>		
	<p>Практическое занятие № 14Осип Манделъштам, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>).</p>	1	
	<p>Практическое занятие № 15 Презентация литературных течений поэзии русского модернизма: символизма, акмеизма, футуризма. 1. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). 2. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p>	1	

	<p>3. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p>		
	<p>Практическое занятие № 16 «На дне». Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.</p>	1	
	<p>Практическое занятие №17 Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	1	
	<p>Контрольная работа №3. Тесты по теме «Поэзия начала XX века».</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающегося Подготовить рефераты. Анализ поэмы «Соловьиный сад», драматургии Блока.</p>	8 (в том числе подготов. рефератов 7 ч.)	
<p>Тема 2. 3 Литература 20-х годов (обзор)</p>	<p>Литературный процесс 20-х годов.</p>	6	2
	<p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей</p> <p>В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения. Пьесы</p>		

	«Клоп», «Баня».		
	С.А.Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина.		
	С.А.Есенин. Поэма «Анна Снегина»		
	Практическое занятие № 18 Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	1	
	Практическое занятие № 19 Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося 1.Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. 2.А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.	7	
Тема 2. 4 Литература 30-х – начала 40-х г.г. (обзор)	<i>М.И. Цветаева. Сведения из биографии.</i> Стихотворения. Основные темы творчества Цветаевой.	16	2
	О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии. Стихотворения. Поиски духовных опор в искусстве и природе.		
	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».		
	А.П. Платонов. Повесть «Котлован».		

	<i>И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль».</i>		
	<i>Е.И. Замятин. Роман «МЫ»(обзор).</i>		
	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».		
	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.		2
	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		
	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова.		
	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны		
	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
	Практическое занятие № 20 Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.	2	
Тема 2.5 Литература русского Зарубежья	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство.	5	2
	В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова.		

	Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.		
	Практическое занятие № 21 Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Н.А. Заболоцкий.* Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.	1	
Тема 2. 6 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	6	2
	А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения		
	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения		
	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения.		
	А.Т. Твардовский. <i>Поэма «По праву памяти»</i> . Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.		
	Практическое занятие № 22 Анализ лирики А.Ахматовой и Б. Пастернака	1	
Самостоятельная работа обучающегося <i>1.Роман «Доктор Живаго»</i> . Домашнее сочинение. <i>2.Подготовить тезисы на тему: «Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.</i>	4		

<p>Тема 2. 7 Литература 50–80-х годов (обзор)</p>	<p>Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.</p>	<p>13</p>	<p>2</p>
	<p>Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии.</p>		
	<p>«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.</p>		
	<p>«Деревенская проза» в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можяева, В. Шукшина, и др.</p>		
	<p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота»</p>		
	<p>Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беяева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Авторская песня.</p>		
	<p>А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.</p>		
	<p>В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».</p>		
	<p>Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»</p>		

	Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»		
	А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты»		
	Практическое занятие № 23 Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	
	Контрольная работа №4 Тесты по разделу «Литература 20 века»	1	
	Самостоятельная работа обучающегося Подготовить рефераты	8(в том числе подготов. рефератов 7ч.)	
Тема 2. 8 Русская литература последних лет (обзор)	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	2
Тема 2. 9 Зарубежная литература (обзор)	И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море».	2	
	Э.- М. Ремарк. «Три товарища». Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».		
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего	172	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Темы рефератов

1. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
2. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
3. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
4. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.
5. В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).
6. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.
7. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).
8. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.
7. А. Белый. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).
Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.
8. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.
9. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
10. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
11. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
12. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
13. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

14. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можяева, В. Белова, В. Крупина.
15. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
16. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
17. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.
18. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
19. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
20. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
21. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
22. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
23. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
24. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
25. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
26. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
27. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
28. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
29. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
30. Развитие жанра детектива в конце XX в.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по литературе;
- лингвистические словари.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники: Учебники и учебные пособия:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. Учебник. Ч. 1,2. 11 кл.- М.: Дрофа, 2009.
2. Архангельский А.Н. Русская литература XIX века. Учебник.ч.1,2, 11 кл.- М.: Дрофа, 2010.
3. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. Учебник. Ч. 2. 10 кл. -М.:Просвещение, 2009.
4. Русская литература XX в. Под ред. Журавлева В.П. Учебник. Ч. 2. 10 кл. М.: Просвещение,2011.
5. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2011.
6. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2010.

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2010.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2011.
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2011.
4. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2012.
5. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
6. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2013.
7. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2012.
8. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2011.

9. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2011.
10. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2012.
11. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2011.
12. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2011.
13. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2010.
14. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2011.

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.fipi.ru>
2. <http://www.ege.ru>
3. <http://www.noc.spb.edu.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего опроса, тестирования, а также экспертной оценки выполнения студентами самостоятельной работы в виде подготовки рефератов, презентаций и работы с учебной литературой, а так же выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

По итогам освоения дисциплины – дифференцированный зачет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
воспроизводить содержание литературного произведения;	тесты
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с	творческая работа, исследовательские работы

проблематикой произведения;	
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	исследовательские работы
определять род и жанр произведения;	тесты
сопоставлять литературные произведения;	творческие работы (сочинение)
выявлять авторскую позицию;	литературная дискуссия
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	выразительное чтение стихов
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	творческие работы (сочинение), отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	творческие работы, тестирование
Знания:	
образную природу словесного искусства;	контрольная работа
содержание изученных литературных произведений;	домашняя работа
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	хронологические таблицы
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	словарь терминов, презентации
основные теоретико-литературные понятия.	словарь терминов
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

