

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «НИЖЕГОРОДСКОЕ  
ОБЛАСТНОЕ УЧИЛИЩЕ ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА  
(ТЕХНИКУМ) ИМЕНИ В.С. ТИШИНА»  
(ГБОУ СПО «НОУОР (ТЕХНИКУМ) ИМЕНИ В.С.ТИШИНА»)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.18 «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
КУЛЬТУРА»**

**Код и наименование специальности**

**49.02.01 «Физическая культура»**

**Нижний Новгород**

**2015**

Рабочая программа дисциплины ОУД.18 «Мировая художественная культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 49.02.01 «Физическая культура»

Организация–разработчик: ГБОУ СПО «Нижегородское областное училище олимпийского резерва (техникум) имени В.С. Тишина»

Разработчик: Черезова Л.Н.

Рассмотрено: методическим объединением

Протокол № 1 от «28» августа 2015 г. /И.А. Игнатьева/

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	24
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	25

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы специальностей СПО.

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Примерная программа ориентирована на достижение следующих целей:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

постигание системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение; знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах; интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия

Основу примерной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Содержание учебного материала для учреждений СПО структурировано по проблемно-хронологическому или проблемному принципу с учетом полученных обучающимися знаний и умений в общеобразовательной школе.

Курс по мировой художественной культуре на базовом уровне систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе.

Древнейший пласт культуры характеризуется непосредственной связью искусства и мифологии, поэтому для изучения культуры Древнего мира были выбраны памятники, наиболее полно отразившие влияние на творческий процесс мифологического сознания, рецидивы которого встречаются подчас в современной жизни.

В особый раздел выделен материал, позволяющий усвоить ключевые идеи развития культур Китая, Японии, мусульманских стран. Для культуры Китая — это мифологические представления о мире как вечной гармонии двух полярных и взаимодополняющих начал — мужского небесного *ян* и женского земного *инь*, определяющие ее традиционность и устойчивость. Для Японии — уникальный синтез синтоистских убеждений в том, что красота присутствует в природе повсюду — нужно лишь разглядеть ее, и буддийского учения дзен, воспринимающего природу как живое и одухотворенное «космическое тело Будды». Альфой и омегой культуры ислама является идея райского сада, куда человек стремится возвратиться, и потому в программе акцент сделан на ее отражении в дворцовых, культовых, общественных комплексах. При выборе памятников предпочтение было отдано дворцу Альгамбра в Гранаде, колонной мечети в Кордове, купольной Голубой мечети в Стамбуле и площади Регистан в Самарканде — самым знаковым сооружениям арабо-мусульманской архитектуры. Особое внимание уделено их декоративному убранству, которое служит наиболее убедительным воплощением метафоры рая.

Особенности западноевропейской культуры Средних веков, Ренессанса, Нового времени, обусловленные спецификой европейского эгоцентризма,

отразились в понятии «стиль», под которым подразумевается некая общность средств и приемов художественной выразительности, вызванная единством идейного содержания. Стиль дает ощущение неповторимости каждой эпохи, а тщательный подбор памятников архитектуры, изобразительного искусства, музыки, литературы, театра позволяет погрузиться в атмосферу времени и прочувствовать ее своеобразие. Имея возможность сравнить, скажем, проявления византийского стиля в Византии и Древней Руси, учащиеся смогут осознать национальную культуру как неотъемлемую часть мировой культуры и составить целостную картину мира в ярких, чувственных образах.

Содержание программы по мировой художественной культуре базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени, поэтому автором программы был проведен тщательный отбор памятников культуры, наиболее знаковых для каждой эпохи. Для характеристики социокультурных доминант дороманской культуры, в частности, была выбрана базилика Сен-Мишель де Кюкса — одна из немногих базилик, сохранивших дороманское архитектурное ядро (нефы, трансепт, северный портал). Монохромия как определяющая черта этого периода рассмотрена на примере фрескового цикла каролингской церкви Санкт-Иоханн в Мюстере. Для более полной картины раннего Возрождения в Италии в авторскую программу включено творчество Донателло, возродившего античные традиции в рельефе и круглой скульптуре. Это способствует целостности восприятия процессов развития пластики от греческой классики, скульптуры эллинизма, римского скульптурного портрета (также не включенных в обязательный минимум содержания, но присутствующих в авторской программе) до новаторства в творчестве Микеланджело в эпоху Высокого Возрождения.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития — от первобытного мира до культуры XX века — дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов. Учитывая, что время для изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ограничено, для получения предельно полной картины культурного развития выбраны все наиболее значимые культурные ареалы. В Азии — это Индия, Китай, Япония. В Африке — Египет. В Америке — Мексика. В Европе — Италия, Франция, Германия, Испания, Англия, Россия.

Значительное место в программе отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и

организации личного досуга. При этом изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой дает возможность оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

### Требования к результатам обучения

#### ***Личностные:***

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;

- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;

- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;

- формирование творческого отношения к проблемам;

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;

- подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

#### ***Метапредметные:***

- анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;

- самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства;

- применять компьютер для обработки визуальной информации, синтеза изображений;

- воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий;

## *Предметные*

- осознавать значение искусства в жизни современного человека;
- знать причины возникновения искусства;
- понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы;
- рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;
- эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;
- уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства;
- ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;
- владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;
- понимать значение стиля в искусстве;
- различать в общих чертах основные художественные стили Европы;
- эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- раскрывать особенности формы и содержания на примере отдельных произведений пластических искусств;
- размышлять о значении живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в жизни современного человека;
- изучать с помощью сети Интернет высокохудожественные образцы монументальной скульптуры, расположенные в столицах разных стран мира;
- осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства;
- воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации;



- исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической);
- сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет;
- понимать специфику восприятия различных визуальных произведений;

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 58 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 19 час.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>58</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>39</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>19</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Мировая художественная культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Художественная культура первобытного мира</b>	<b>Раздел 1 реализуется через:</b> теоретическое обучение <b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>2</b> <b>2</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Миф — основа ранних представлений о мире.	<b>Содержание учебного материала</b> Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса.	<b>1</b>	2
<b>Тема 1.2.</b> Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Геометрический орнамент	<b>Содержание учебного материала</b> Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж <b>Самостоятельная работа:</b> Найти в повседневной практике свидетельства древнейших верований. Какая связь прослеживается между геометрическими знаками в современной рекламе и геометрическим орнаментом неолита?	<b>1</b> <b>2</b>	

<b>Раздел 2.</b> Художественная культура древнего мира	<b>Раздел 2 реализуется через:</b> теоретическое обучение Самостоятельная работа обучающегося	<b>3</b> <b>1</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Древний Египет	<b>Содержание учебного материала</b> Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.2.</b> Древняя Индия	<b>Содержание учебного материала</b> Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.3.</b> Крито-микенская культура	<b>Содержание учебного материала</b> Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сравнить пирамиду в Египте и индуистский храм в Индии. Как архитектура отражает первообраз мировой горы? Чем отличается мифотворчество в этих регионах?	<b>1</b>	
<b>Раздел 3.</b> Древняя Греция	<b>Раздел 3 реализуется через:</b> теоретическое обучение	<b>2</b>	

	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов	<b>Содержание учебного материала</b> Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.2.</b> Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики	<b>Содержание учебного материала</b> Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Милосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Найти в нашем городе архитектурные сооружения, построенные в дорическом, ионическом и коринфском ордерах. Какие элементы декора помогают определить их соответствие тому или иному ордеру? Собрать информацию и объяснить, каким образом присущее Античности строгое соблюдение пропорций сказывается при создании повседневной одежды, украшении интерьеров, планировке садов.	<b>2</b>	
<b>Раздел 4.</b> <b>Древний Рим</b>	<b>Раздел 4 реализуется через:</b> <b>теоретическое обучение</b> <b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>2</b> <b>1</b>	

<b>Тема 4.1.</b> Особенности римского градостроительства.	<b>Содержание учебного материала</b> Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон.	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 4.2.</b> Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора	<b>Содержание учебного материала</b> Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить в любом жанре рассказ, где, вообразив себя жителем Древнего Рима, описать свой дом.	<b>1</b>	
<b>Раздел 5.</b> Раннехристианское искусство	<b>Раздел 6 реализуется через:</b> теоретическое обучение <b>Самостоятельная работа обучающегося,</b>	<b>1</b> <b>1</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика	<b>Содержание учебного материала</b> Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Какое истолкование получили образы древнеримских мозаик в раннехристианском искусстве?	<b>1</b>	
<b>Раздел 6.</b> <b>Византия и</b>	<b>Раздел 6 реализуется через:</b> теоретическое обучение	<b>3</b>	

<b>Древняя Русь</b>	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>2</b>	
<p><b>Тема 6.1.</b></p> <p>Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле.</p> <p>Византийский стиль в мозаичном декоре.</p> <p>Византийский стиль в иконописи. Икона</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая символика крестово-купольного храма. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля.</p>	<b>1</b>	<b>2</b>
<p><b>Тема 6.2.</b></p> <p>Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас.</p> <p>Фресковые росписи на тему Величания Богородицы.</p> <p>Знаменный распев</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.</p>	<b>1</b>	
<p><b>Тема 6.3.</b></p> <p>Московская архитектурная</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор.</p>	<b>1</b>	

школа. Раннемосковское зодчество. Новый тип шатрового храма	Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Найти в Нижнем Новгороде архитектурные сооружения, построенные в византийском стиле. Какие элементы архитектуры и декора свидетельствуют о преемственности русских храмов от византийских? Выделите элементы, напоминающие о влиянии на русскую культуру византийского стиля в модной одежде, ювелирных украшениях, театральных декорациях.	2	
<b>Раздел 7. Западная Европа</b>	<b>Раздел 7 реализуется через: теоретическое обучение Самостоятельная работа обучающегося,</b>	2 2	
<b>Тема 7.1.</b> Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах	<b>Содержание учебного материала</b> Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне.	1	2
<b>Тема 7.2.</b> Готика. Готический храм — образ мира. Внутренний декор храма: витражи,	<b>Содержание учебного материала</b> Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под	1	

скульптура, шпалеры. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики.	Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Найти проявления романского и готического стилей в окружающей вас жизни( литература, музыка, архитектура, живопись, одежда, декор, реклама).	<b>2</b>	
<b>Раздел 8. Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в средние века</b>	<b>Раздел 8 реализуется через: теоретическое обучение</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма	<b>Содержание учебного материала</b> Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 8.2.</b> Образ рая в архитектуре мечетей. Образ мусульманского рая	<b>Содержание учебного материала</b> Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.	<b>1</b>	



в архитектуре дворцов			
<b>Раздел 9. Художественная культура эпохи Возрождения</b>	<b>Раздел 9 реализуется через: теоретическое обучение Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>4 2</b>	
<b>Тема 9.1.</b> Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение.	<b>Содержание учебного материала</b> Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито.	<b>1</b>	2
<b>Тема 9.2.</b> Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре	<b>Содержание учебного материала</b> Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции.	<b>1</b>	
<b>Тема 9.3.</b> Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в	<b>Содержание учебного материала</b> Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Карти-	<b>1</b>	

Нидерландах Мистический характер Возрождения в Германии.	на «Четыре апостола».		
<b>Тема 9.4.</b> Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Ренессанс в Англии. Драматургия.	<b>Содержание учебного материала</b> Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Провести сравнительный анализ выбранных по желанию картин художников итальянского и Северного Возрождения. Как они выражали свое мироощущение? Каковы особенности композиции, образов, колорита их живописных полотен?	<b>2</b>	
<b>Раздел 10.</b> Художественная культура XVIII века	<b>Раздел 10 реализуется через:</b> <b>теоретическое обучение</b> <b>Самостоятельная работа обучающегося,</b>	<b>4</b> <b>2</b>	
<b>Тема 10.1.</b> Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в	<b>Содержание учебного материала</b> Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме.	<b>1</b>	<b>2</b>

искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Новое оформление интерьера.			
<b>Тема 10.2.</b> Специфика русского барокко	<b>Содержание учебного материала</b> Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе.	<b>1</b>	
<b>Тема 10.3.</b> Живопись барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие тенденций барокко и реализма. Музыка барокко.	<b>Содержание учебного материала</b> Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Дезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауль Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею»	<b>1</b>	
<b>Тема 10.4</b> Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» Людовика XIV. <i>Версаль.</i> Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	<b>Содержание учебного материала</b> «Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».	<b>1</b>	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> В чем заключается сходство музыки, архитектуры и живописи барокко? Найти черты барокко в окружающей действительности.	<b>2</b>	
<b>Раздел 11. Художественная культура XVIII- I половины XIX века</b>	<b>Раздел 11 реализуется через:</b> <b>теоретическое обучение</b> <b>Самостоятельная работа обучающегося,</b>	<b>6</b> <b>2</b>	
<b>Тема 11.1.</b>  Истоки рококо в живописи. Интерьер рококо. Музыка рококо.	<b>Содержание учебного материала</b> «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена	<b>1</b>	2
<b>Тема 11.2.</b> Музыка Просвещения	<b>Содержание учебного материала</b> Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната».	<b>1</b>	
<b>Тема 11.3.</b> Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира	<b>Содержание учебного материала</b> Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге	<b>1</b>	
<b>Тема 11.4.</b> Неоклассицизм в живописи.	<b>Содержание учебного материала</b> Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Брюллов. Александр Иванов.	<b>1</b>	
<b>Тема 11.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	

<p>Зарождение классической музыкальной школы в России.</p>	<p>Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье»</p>		
<p><b>Тема 11.6.</b> Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Образ романтического героя.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>2</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Показать на примерах, в чем состоит отличие русского романтизма от европейского. Найти в русской живописи картины, в которых романтический идеал соприкасается с классицистической традицией.</p>	<p><b>2</b></p>	
<p><b>Раздел 12.</b> <b>Художественная культура II половины XIX века- начала XX века</b></p>	<p><b>Раздел 12 реализуется через:</b> <b>теоретическое обучение</b> <b>Самостоятельная работа обучающегося,</b></p>	<p><b>4</b> <b>1</b></p>	
<p><b>Тема 12.1.</b> Социальная тематика в живописи. Русская</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге».</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>2</b></p>

школа реализма. Передвижники	Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова».		
<b>Тема 12.2.</b> Направления в развитии русской музыки. Лирико-психологическое начало в музыке. Тема «Человек и рок» в музыке.	<b>Содержание учебного материала</b> Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».	<b>1</b>	
<b>Тема 12.3.</b> Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре и в музыке. Символизм в живописи. Постимпрессионизм	<b>Содержание учебного материала</b> Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».	<b>1</b>	
<b>Тема 12.4.</b> Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в	<b>Содержание учебного материала</b> Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Святого Семейства. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Серов. «Одиссей и Навзикая». «Похищение Европы». Михаил Врубель. «Демон сидящий». Специфика русского модерна в музыке. Александр Скрябин. «Поэма экстаза».	<b>1</b>	

живописи. Специфика русского модерна в музыке.			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Найти черты сходства и различия в тематике романтической и символистской живописи.	<b>1</b>	
<b>Раздел 13.</b> <b>Художественная культура XX века.</b>	<b>Раздел 13 реализуется через:</b> <b>теоретическое обучение</b> <b>Самостоятельная работа обучающегося,</b>	<b>2</b> <b>1</b>	
<b>Тема 13.1.</b>  Модернизм в живописи. Новое видение красоты.	<b>Содержание учебного материала</b> Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда».	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 13.2.</b> Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм. «Органическая архитектура»	<b>Содержание учебного материала</b> Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сравнить картины художников постимпрессионизма и модернизма. Какие эстетические связи и преемственность прослеживаются между ними?	<b>1</b>	

<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
<b>Всего:</b>	<b>58</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Емохонова Л.Г.

Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – 7-е изд. - М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 240 с.: ил., [32] с. цв. вкл.

2. Емохонова Л.Г.

Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 240 с.: ил., [32] с. цв. вкл.

3. Емохонова Л.Г., Малахова Н.Н.

Мировая художественная культура: книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков 10 класс (базовый уровень)/ М.: Издательский центр «Академия», 2014.

4. Емохонова Л.Г., Малахова Н.Н.

Мировая художественная культура: книга для учителя с поурочным планированием и сценариями отдельных уроков 11 класс (базовый уровень)/ М.: Издательский центр «Академия», 2014.

**Дополнительные источники:**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие/ М.: Издательский центр «Академия», 2005.
2. Энциклопедия для детей Культуры мира/ М.: Издательский центр «Аванта+», 2005.

### Интернет-ресурсы:

1. Издательство «Просвещение» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prosv.ru/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего опроса, тестирования, а также экспертной оценки выполнения студентами самостоятельной работы в виде подготовки рефератов, презентаций и работы с учебной литературой, а так же выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

По итогам освоения дисциплины – дифференцированный зачет.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	
проводить поиск информации в источниках разного типа;	<b>Текущий контроль в форме:</b> -устного опроса - защиты проектов  <b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>
критически анализировать источник информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);	
Анализировать информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, картина, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);	
структурировать и систематизировать материал, вычленять его основное содержательное ядро;	
определять и обосновывать собственное отношение к произведениям искусства.	
оценивать и сопоставлять феномены культуры, устанавливая между ними несложные связи	
участвовать в дискуссиях, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;	
представлять результаты изучения	

материала в формах конспекта, реферата, рецензии;	
<b>Знания</b>	
основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной культуры;	
особенности культурного развития России, ее роль в мировом сообществе.	