

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «НИЖЕГОРОДСКОЕ  
ОБЛАСТНОЕ УЧИЛИЩЕ ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА  
(ТЕХНИКУМ) ИМЕНИ В.С. ТИШИНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД. 01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

**Код и наименование специальности**

**49.02.01 «Физическая культура»**

**Нижний Новгород  
2015 г.**

Рабочая программа дисциплины ОУД.01 «Русский язык и литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 49.02.01 «Физическая культура»

Организация–разработчик: ГБОУ СПО «Нижегородское областное училище олимпийского резерва (техникум) имени В.С. Тишина»

Разработчики: Якушова С.В.  
Мулинова А.И.

Рассмотрено: методическим объединением

Протокол № 1 от «28» августа 2015 г. /И.А. Игнатьева/

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	27
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	28

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы специальностей СПО.

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

Учебная дисциплина «Русский язык и литература» является частью учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Русский язык и литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Русский язык и литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

При изучении литературы как профильного учебного предмета перечисленные выше цели дополняются решением задач формирования гуманитарно-направленной личности: развитие образного мышления, накопление опыта эстетического восприятия

художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

Особенность изучения литературы на профильном уровне заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, в расширении тематики сочинений, эссе, в целом, в увеличении доли самостоятельной работы обучающихся и различных форм творческой деятельности (подготовки и защиты рефератов, проектов).

К особенностям изучения литературы как профильного предмета относится также углубленное изучение историко-литературного процесса, формирование представления о литературной эпохе, творчестве писателя, привлечение внимания обучающихся к развитию литературы последних десятилетий XX века.

Программа и при базовом, и при профильном обучении предполагает дифференциацию уровней достижения учащимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Предлагаемая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию учащегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении

веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

– понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

– осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

• **метапредметных:**

– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

– владение языковыми средствами— умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение извлекать необходимую информацию из различных источников:

учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения

когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

• **предметных:**

– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

– сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы

выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

–владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

–сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 468 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 312 часов;

самостоятельной работы обучающегося 156 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>468</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>312</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>80</i>
контрольные работы	<i>8</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>156</i>
в том числе:	
Подготовка рефератов	<i>30</i>
Проектная деятельность	<i>3</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Русский язык и литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел № 1 Русская литература 19 века.	<b>Раздел 1 реализуется через:</b> <b>теоретическое обучение 58</b> <b>контрольные работы 2</b> <b>практические занятия 11</b> <b>Самостоятельная работа обучающегося 47</b> <b>в том числе работа над рефератом</b>		
<b>Тема 1. 1</b> <b>Русская литература первой половины XIX века</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	<b>16</b>	2
	Литературные направления. Классицизм, сентиментализм, романтизм.		2
	Россия 1816-1825 годов. Общественная мысль. Литература.		2
	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.		2
	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.		2
	Лирика любви и дружбы. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.		2
	Проза А.С. Пушкина.		2
	Жанровое многообразие произведений А.С. Пушкина		2
	Россия в 1826 г. - первой половины 1850-х. Общественная мысль. Литература.		2
	М.Ю.Лермонтов. Сведения из биографии. Этапы творчества.		2
	М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики.		2
	Утверждение героического типа личности в произведениях М.Ю. Лермонтова. Любовь к Родине, народу, природе.		2
	М.Ю. Лермонтов. Интимная лирика. Поэт и общество.		2
	Н.В. Гоголь. Сведения из биографии.«Петербургские повести»		2
	Н.В. Гоголь."Маленький человек" в русской литературе.		2
	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		2
	Практическая работа №1 Основные мотивы лирики А.С. Пушкина	1	
	Практическая работа № 2 Поэтический мир М. Ю. Лермонтова.	1	
	Практическая работа № 3 «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои.	1	
	<b>Контрольная работа №1</b> по теме «Периодизация литературы первой половины 19 в. Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося.</b>	<b>14</b>	



	<b>Рефераты.</b> 1. Конспект ст. В.Г.Белинского. «Стихотворения Лермонтова (проверка конспектов) 2. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. 3. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.	(в том числе на подготовку рефератов 6 ч.)	
<b>Тема 1.2</b> <b>Русская литература второй половины XIX века</b>	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	<b>40</b>	2
	Россия во второй половине 1850-1870-х годов. Общественная мысль. Литература.		2
	А.Н. Островский. Сведения из биографии. Новизна драматургии.		2
	«Лес». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия.		2
	«Бесприданница». Трагическая значимость названия.		2
	Две точки зрения "После грозы" Островского".		2
	И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Романы "Обрыв", "Обыкновенная история".		2
	И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа.		2
	Система образов в романе "Обломов".		2
	Сон Ильи Ильича. Штольц и Обломов. Проблема любви в романе.		2
	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Встреча с В. Белинским.		2
	Тургеневский роман. Атмосфера Тургеневского романа.		2
	Значение заключительных сцен романа «Отцы и дети».. Авторская позиция в романе.		2
	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта.		2
	А.А.Фет. Сведения из биографии. Поэзия как выражение идеала и красоты.		2
	А.А. Фет. Лирика 1840-1850-х годов. Лирика 1860-1890-х годов.		2
	А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения.		2
Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики.	2		
Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2		
Н.А. Некрасов. Позднее творчество.	2		
Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Писатель будущего.	2		

	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».		2
	Смысл названия повести Н.А. Лескова. Образ Ивана Флягина.		2
	Поздний Лесков.		2
	Россия 1880-1890 годов. Общественная мысль. Литература.		2
	Символизм в Европе.Ш. Бодлер, А.Рембо,С. Малларме.		2
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Работа в журналах.		2
	Принципы художественного историзма в «Истории одного города».		2
	М.Е. Салтыков-Щедрин. "сказки для детей изрядного возраста"		2
	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание»		2
	Своеобразие жанра произведения «Преступление и наказание».		2
	Отображение русской действительности в романе.		
	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.		2
	Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе Ф.М. Достоевского		2
	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. «Севастопольские рассказы».		2
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.		
	«Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.		
	Обзор творчества Л.Н. Толстого позднего периода.		
	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы.		2
	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».		2
	Идея прекрасного будущего в пьесах А.П. Чехова.		2
	Практическая работа № 4 «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1	
	Практическая работа № 5Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов.	1	
	Практическая работа № 6Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" и ее общечеловеческое значение.	1	
	Практическая работа № 7 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	1	
	Практическая работа № 8 Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	
	Практическая работа № 9 Теория «сильной личности» и ее опровержение	1	

	в романе Л.Н. Толстого "Война и мир". Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		
	Практическая работа № 10 Анализ эпизода романа Л.Н. Толстого по плану.	1	
	Практическая работа № 11 Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.	1	
	<b>Контрольная работа № 2</b> Тестирование по теме «Русская литература второй половины XIX века»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Конспект статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.П. Григорьева о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.	30	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). 2. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках». 3. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ. <i>Для самостоятельного чтения:</i> «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе		

	Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 2.Подготовиться к дискуссии по роману по предложеннымвопрсам.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1.Подготовка к ролевой игре по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». 2.Написать сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».		
<b>Тема 1.3 Зарубежная литература (обзор)</b>	Зарубежная литература. Реализм в Европе.О. Бальзак «Гобсек».Г. Флобер «Саламбо».	<b>2</b>	2
	Реализм в Америке. Марк Твен.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося.</b> Чтение произведений зарубежных писателей.	<b>3</b>	
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>	<b>Раздел 2 реализуется через: теоретическое обучение 89 контрольные работы 3 практические занятия 19 Самостоятельная работа обучающегося 60, в том числе работа над рефератом 24</b>		
<b>Тема 2.1 Русская литература на рубеже веков</b>	Культурно-исторический процесс рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	<b>13</b>	2
	Проза 20 века. Уникальность литературы русского зарубежья		2
	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина.		2
	И.А Бунин. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви»		2
	И.А Бунин. Рассказы: «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».		2
	И.А. Бунин. Проза 20-х годов. Тема России.		2
	А.И. Куприн. Сведения из биографии.«Гранатовый браслет».		2
	А.И. Куприн. Мастерство композиции. "Олеся","поединок","Гранатовый браслет"		2
	А.И. Куприн. Творчество 20-х годов		2
	Творческие искания Л.Андреева, И.С.Шмелёва, Б.К. Зайцева.		2
	Первая русская революция.Журнал "Сатирикон".Тэффи, А.Т. Аверченко.		2
	В.В. Набоков. Сведения из биографии. Тема России в творчестве Набокова.		2

	Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе.		2
	Практическая работа № 12 Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	1	
	Практическая работа № 13 И.А. Бунин. Проза 20-х годов. Тема России.	1	
	Практическая работа № 14. Набоков. Тестирование по творчеству.	1	
	<b>Контрольная работа № 1</b> "Творчество писателей первой волны эмиграции".	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Домашнее сочинение 2. Анализ рассказов: «Олеся», «Поединок» 3. Внеклассное чтение произведений Бунина «Чистый понедельник», Куприна «Белый пудель», В.В. Набокова «Лолита». 4. Рефераты.	<b>12 (в том числе работа над рефератами 4 ч.)</b>	
<b>Тема 2.2 Поэзия начала XX века</b>	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века.	<b>11</b>	2
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Модернизм.		2
	Русский символизм и его истоки Творчество В.Я Брюсова, И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта.		2
	Русский символизм. Творчество Ф. Сологуба, А. Белого, И. Северянина.		2
	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С. Гумилев		
	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. В.Ф. Ходасевич, Г.В. Иванов.		2
	М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы. Пьеса «На дне».		2
	М. Горький. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		2
	Горький в эмиграции.		2
	А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения.		2
	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».	2	
	Практическая работа № 15 Г.Иванов, В. Ходасевич, И. Северянин, М.Кузмин и др.; общая характеристика творчества.	1	
	Практическая работа № 16 Презентация литературных течений поэзии русского модернизма: символизма, акмеизма, футуризма.	1	
	Практическая работа № 17 «На дне». Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.	1	
Практическая работа № 18 Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия	1		

	Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. <b>Контрольная работа № 2.</b> Тесты по теме «Поэзия начала XX века».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> <b>Подготовить рефераты.</b> Анализ поэмы «Соловьиный сад», драматургии Блока.	<b>10(в том числе на подготовку рефератов 4 ч.)</b>	
<b>Тема 2. 3</b> <b>Литература 20-х годов</b> <b>(обзор)</b>	Новокрестьянская поэзия. Беспокойство за судьбу русской земли в произведениях Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина	<b>13</b>	2
	С.А.Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина.		2
	С.А. Есенин. Боль перестройки. Уроки Америки.		2
	С.А.Есенин. Поэма «Анна Снегина»		2
	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. В.В. Маяковский и революция.		2
	В.В. Маяковский. Стихотворения. Пьесы «Клоп», «Баня».		2
	Литературный процесс 20-х годов. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей		2
	Обзор творчества А.М. Ремизова, Д. А.Фурманова, А. С.Серафимовича		2
	Фадеев,Бабель. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Одесские рассказы».		2
	Е.И. Замятин. Роман «МЫ»(обзор).		2
	Е.И. Замятин. Проза и пьесы 20-х годов.		2
	Б. Пильняк. Романы.		2
	М.Зощенко. Зощенковский герой. Зощенко-моралист.		2
	Практическая работа № 19Новаторство поэзии Маяковского. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.	1	
	Практическая работа № 20Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	1	
	Практическая работа № 21. Новаторство Е.И. Замятина в романе «Мы»	1	
	Практическая работа № 22. Литературные группировки 20-х годов..	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1.Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. 2.А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский	<b>8</b>	

	характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.		
<b>Тема 2. 4</b> <b>Литература 30-х – начала 40-х</b>	Литература 30-х годов. Социалистический реализм	<b>28</b>	2
	Тема коллективизации в литературе.		2
	А.П. Платонов. Сведения из биографии.		2
	Творческий дебют Платонова в Москве: "Епифанские шлюзы", "Сокровенный человек".		2
	А.П. Платонов. Повесть «Котлован».		2
	А.Плптоов в конце 20-х годов. Рассказы "Фро", "Возвращение"		2
	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. "Записки юного врача".		2
	Булгаков в надежде покорить Москву. "Роковые яйца", "Собачье сердце"		2
	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.		2
	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		2
	Новаторство романа "Мастер и Маргарита". Философская концепция.		2
	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор).		2
	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны		2
	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Образ Г. Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		2
	Художественное своеобразие романа "Тихий Дон"		2
	М.А. Шолохов."Поднятая целина"-суровая летопись коллективизации.		2
	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой.		2
	Жизнь и творчество М.Цветаевой в годы эмиграции.		2
	О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии. Стихотворения.		2
	А.Н. Толстой. Сведения из биографии."Хождение по мукам.		2
	А.Н.Толстой. Роман "Пётр 1" и русская литература.		2
	Особенности художественного мироощущения М.М. Пришвина.		2
	А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения.		2
	Родина в лирике А.А. Ахматовой.		2
	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения		2
	Б.Л. Пастернак. Проза поэта: "Доктор Живаго".		2
	Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии."Мысль-образ-музыка".	2	
Практическая работа № 23Образ Григория Мелехова. Трагедия человека	1		

	из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы.		
	Практическая работа № 24 Анализ лирики А.Ахматовой и Б. Пастернака	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова	7	
<b>Тема 2.5</b> <b>Литература русского</b> <b>Зарубежья</b>	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Традиции и новаторство.	1	2
	Практическая работа № 25 Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	
<b>Тема 2. 6</b> <b>Литература периода Великой</b> <b>Отечественной войны и</b> <b>первых послевоенных лет</b>	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	8	2
	Л.М. Леонов. Первые произведения. Романы "Соть", "Русский лес".		2
	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения.		2
	А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти».		2
	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Проблема ответственности поколений.		2
	Малая проза Солженицына-рассказы.		2
	"Архипелаг ГУЛАГ"- летопись страданий.		2
	Новые тенденции в литературе 40-50-х годов.		2
	Практическая работа № 26 Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	1	
	Практическая работа № 27 Писатели и поэты о ВОВ. Жанры произведений военной тематики.	1	
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> 1. Роман «Доктор Живаго». Домашнее сочинение. 2. Подготовить тезисы на тему: «Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины 3. Рефераты	<b>13 (в том числе работа над рефератами 6 ч.)</b>		
<b>Тема 2. 7</b> <b>Литература 50–80-х годов</b> <b>(обзор)</b>	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии.	12	2
	Ситуация конца 80-х. Постмодернизм.		2
	«Городская проза». Художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова и др.		2
	«Деревенская проза» в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Шукшина, и др.		2



	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы.		2
	В.Г. Распутин. Повести. Поиск праведнических характеров.		2
	В.Распутин. Повести "Живи и помни", "Последний срок".		2
	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина, А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилова.		2
	Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Фантасика городского и барачного быта в повестях Вл. Маканина.		2
	Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения.		2
	Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения.		2
	А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты»		2
	Практическое занятие №28 Новые сюжеты для деревенской прозы в произведениях В.Г. Рспутина.	1	
	Практическая работа №29 Мастерство В.М. Шукшина	1	
	Практическая работа №30 Основные вопросы по литературе 20 века	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Подготовить рефераты	<b>10 (работа над рефератами 10ч.)</b>	
<b>Тема 2. 8</b> <b>Русская литература последних лет (обзор)</b>	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.	<b>1</b>	2
<b>Тема 2. 9</b> <b>Зарубежная литература (обзор)</b>	Зарубежная литература. И.-В. Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море».	<b>2</b>	2
	Э.- М. Ремарк. «Три товарища». Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».		2
	<b>Контрольная работа № 3</b> Тесты по разделу «Литература 20 века»	<b>1</b>	
<b>Раздел №3</b> Стилистика. Морфемика. Фонетика. Морфология.	Раздел 3 реализуется через: теоретическое обучение 48 практические занятия 35 контрольные работы 2 <b>Самостоятельная работа обучающегося 32,</b> в том числе работа над проектом 3 работа над рефератом -		
<b>Тема 3.1. Язык и речь.</b> <b>Функциональные стили речи</b>	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.	<b>11</b>	2

	Язык и речь. Основные требования к речи.		2
	Языковая норма. Основные виды норм современного русского литературного языка		2
	Современные нормативные словари, справочники, пособия		2
	Орфоэпические нормы современного русского языка		2
	Лексические нормы современного русского литературного языка		2
	Морфологические нормы современного русского литературного языка		2
	Синтаксические нормы современного русского литературного языка		2
	Функциональные стили речи: разговорный, научный стили.		2
	Официально-деловой стиль речи, публицистический, художественный.		2
	Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).		2
	Практическая работа № 31 Работа с речевыми ошибками.	1	
	Практическая работа № 32 Работа с жанрами официально-делового стиля.	1	
	Практическая работа № 33 Работа с жанрами публицистического стиля.	1	
	Практическая работа № 34 Лингвостилистический анализ текста.	1	
	Практическая работа № 35 Работа с нормативными справочниками, пособиями	1	
	Практическая работа № 36 Упражнения в правильной постановке ударения.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Выбор языковых средств в зависимости от сферы и ситуации общения (адресат, тема, содержание высказывания, цель, особенности стиля). Деловой стиль в системе русского языка как государственного. Лингвостилистический анализ текста.	<b>9</b>	
<b>Тема 3.2. Лексика. Фразеология</b>	Слово в лексической системе языка	<b>6</b>	2
	Выразительные средства языка. Метафора, метонимия.		2
	Выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.		2
	Русская лексика с точки зрения ее происхождения.		2
	Лексика с точки зрения ее употребления.нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы).		2
	Лексика с точки зрения ее употребления. Профессионализмы. Терминологическая лексика. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы		2
	Фразеологизмы. Употребление фразеологизмов в речи.		2

	Практическая работа № 37 Работа со словарями антонимов, синонимов. Метафора, метонимия на примере художественных произведений.	1	
	Практическая работа № 38 Работа с толковым словарем, установление лексического значения слов.	1	
	Практическая работа № 39 Работа с фразеологическим словарем.	1	
	Практическая работа №40 Упражнение в разграничении лексики с точки зрения ее происхождения.	1	
	Практическая работа № 41 Работа с этимологическим словарем.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося.</b> Выполнение микроисследований "Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов". <b>Подготовка проектов</b> "Особенности русского речевого этикета", "Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта", "Русские пословицы и поговорки".	<b>8 (в том числе подготовка проектов 3ч.)</b>	
<b>Тема 3.3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография</b>	Фонетические единицы.	<b>3</b>	2
	Фонетический разбор слова. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.		2
	Правописание О/Ё после шипящих и Ц, приставок на З - / С -, И – Ы после приставок.		2
	Практическая работа № 42 Фонетический разбор слова	1	
	Практическая работа № 43 Фонетический и орфоэпический разбор слов	1	
	Практическая работа № 44 Упражнение в правописании О/Ё после шипящих и Ц	1	
	Практическая работа № 45 Упражнение в правописании приставок на З - / С -, И – Ы после приставок.	1	
	<b>Контрольная работа № 1.</b> Тестирование по теме «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося.</b> Выполнение тестовых заданий с орфоэпическим словарем по темам: "Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения", "Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов", "Звукопись как изобразительное средство".	<b>3</b>	
<b>Тема 3.4. Морфемика. Словообразование. Орфография</b>	Понятие морфемы как значимой части слова. Морфемный анализ слова.	<b>5</b>	2
	Словообразование. Словообразовательные модели.		2
	Словообразовательный разбор слова.		
	Формообразование. Понятие парадигмы		2

	Правописание чередующихся гласных в корнях слов.		2	
	Правописание приставок ПРИ- / - ПРЕ-, сложных слов.		2	
	Практическая работа № 46 Упражнение в правописании чередующихся гласных в корнях слов	1		
	Практическая работа № 47 Упражнение в правописании приставок ПРИ- / - ПРЕ-	1		
	Практическая работа № 48 Упражнение в правописании сложных слов.	1		
	Практическая работа № 49 Упражнение в разборе слов по составу.	1		
<b>Тема 3.5. Морфология и орфография</b>	Имя существительное.	<b>19</b>	2	
	Правописание имен существительных.		2	
	Имя прилагательное.		2	
	Правописание имен прилагательных		2	
	Имя числительное.		2	
	Правописание имен числительных		2	
	Местоимение.		2	
	Правописание местоимений		2	
	Глагол.		2	
	Правописание глаголов		2	
	Причастие как особая форма глагола.		2	
	Правописание причастий		2	
	Знаки препинания при причастном обороте.		2	
	Деепричастие как особая форма глагола		2	
	Правописание деепричастий		2	
	Знаки препинания при деепричастном обороте.		2	
	Наречие. Правописание наречий.		2	
	Морфологический разбор самостоятельных частей речи		2	
	Практическая работа № 50-51 Упражнение в правописании окончаний имен существительных, сложных существительных.		2	
	Практическая работа № 52-53 Закрепление изученных орфограмм. Наблюдение над особенностями образования степеней сравнения имени прилагательного.		2	
Практическая работа № 54 Упражнение в правописании числительных	1			
Практическая работа № 55 Упражнение в правописании местоимений	1			
Практическая работа № 56 Упражнение в правописании суффиксов глагола.	1			
Практическая работа № 57 Упражнение в правописании личных окончаний глагола.	1			

	Практическая работа № 58-59 Упражнение в правописании НЕ с причастиями, правописании -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных.	2	
	Практическая работа № 60 Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.	1	
	Практическая работа № 61 Отличие слов категории состояния от слов-омонимов.	1	
	<b>Контрольная работа № 2</b> по теме «Морфология и орфография»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося.</b> Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Употребление форм имен существительных в речи. Употребление форм имен прилагательных в речи. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоименных форм. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного склонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте. Особенности построения предложений с деепричастиями. Употребление наречия в речи. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.	<b>10</b>	
<b>Тема 3.6. Служебные части речи</b>	Служебные части речи.	<b>4</b>	2
	Предлог как часть речи. Правописание предлогов.		2
	Частица как часть речи. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи.		2
	Междометия и звукоподражательные слова. Знаки препинания при них.		2
	Практическая работа № 62 Упражнение в правописании производных предлогов.	1	
	Практическая работа № 63 Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др.	1	
	Практическая работа № 64 Упражнение в правописании частиц НЕ и НИ с разными частями речи.	1	
	Практическая работа № 65 Упражнение в постановке знаков препинания в предложениях с междометиями.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося.</b> Выполнение домашнего тестового задания "Употребление слов служебных частей речи. Омонимия в системе служебных частей речи"	<b>2</b>	
<b>Раздел №4 Синтаксис</b>	<b>Раздел 4 реализуется через:</b> <b>теоретическое обучение</b> <b>29</b>		

	<p>практические занятия15          контрольные работы 1          Самостоятельная работа обучающегося17          в том числе работа над проектом -          работа над рефератом -</p>		
<b>Тема 4.1.Словосочетание</b>	Словосочетание. Виды подчинительной связи в словосочетании.	<b>2</b>	2
	Синтаксический разбор словосочетаний.		2
	Практическая работа № 66 Синтаксический разбор словосочетаний.	1	
<b>Тема 4.2.Простое предложение</b>	Предложение.	<b>12</b>	2
	Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания.		2
	Двусоставные предложения.		2
	Второстепенные члены предложения.		2
	Односоставные предложения.		2
	Неполные предложения		2
	Предложения с однородными членами и знаки препинания в них.		2
	Предложения с обособленными уточняющими членами.		2
	Предложения с обращениями. Риторическое обращение.		2
	Вводные слова и предложения. Знаки препинания при обращении, при междометии.		2
	Способы передачи чужой речи.		2
	Диалог. Цитирование.		2
	Практическая работа № 67 Тире между подлежащим и сказуемым.	1	
	Практическая работа № 68 Графическое обозначение второстепенных членов предложения.	1	
	Практическая работа № 69 Тест по теме «Односоставные и неполные предложения»	1	
	Практическая работа № 70 Упражнение в постановке знаков препинания в предложении с однородными членами.	1	
	Практическая работа № 71 Обособление определений, приложений, дополнений, обстоятельств.	1	
Практическая работа № 72 Упражнение в постановке знаков препинания при обращении, при междометии.	1		
Практическая работа № 73 Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.	1		
<b>Самостоятельная работа обучающегося.</b> Работа с упражнениями по учебному пособию «Русский язык 10-11 классы» А.Д. Дейкина , Т.М.	<b>8</b>		

	Пахнова.		
<b>Тема 4.3.Сложное предложение</b>	Сложное предложение.	<b>7</b>	2
	Сложносочиненное предложение. Знаки препинания.		2
	Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания.		2
	Сложноподчиненное предложение. Виды придаточных предложений.		2
	Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания.		2
	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.		2
	Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ.		2
	Практическая работа № 74 Упражнение в постановке знаков препинания в сложносочиненном предложении.	1	
	Практическая работа № 75-76 Упражнение в постановке знаков препинания в сложноподчиненном предложении. Виды придаточных предложений.	2	
	Практическая работа № 77 Упражнение в постановке знаков препинания в бессоюзном сложном предложении	1	
Практическая работа № 78 Упражнение в постановке знаков препинания в сложном предложении с различными видами связи.	1		
Практическая работа № 79 Составление схемы сложного предложения с различными видами связи	1		
<b>Самостоятельная работа обучающегося.</b> Основные выразительные средства синтаксиса. Использование неполных предложений в речи. Согласование сказуемого с подлежащим. Использование сложноподчиненных, сложносочиненных, бессоюзных предложений в разных типах и стилях речи. Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Трудные случаи пунктуации.	<b>5</b>		
<b>Тема 4.4 Текст.</b>	Понятие о тексте. Текст как продукт речевой деятельности	<b>8</b>	2
	Способы выражения темы		2
	Синтаксис текста		2
	Средства связи частей текста		2
	Способы переработки текста		2
	Основные аспекты культуры речи		2
	Лингвистический анализ текста		2
	<b>Итоговая контрольная работа № 1</b> по русскому языку. Диктант с грамматическими заданиями.	1	

	Практическая работа № 80. Анализ диктанта. Подготовка к экзамену.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося.</b> Работа с контрольными упражнениями по учебному пособию «Русский язык 10-11 классы» А.Д. Дейкина, Т.М. Пахнова, стр. 150-190	<b>4</b>	



Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

#### **Темы рефератов:**

1. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
2. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
3. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
4. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.
5. В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).
6. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.
7. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).
8. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.
7. А. Белый. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).  
Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.
8. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.
9. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
10. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
11. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
12. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
13. Исторические романы Л. Бородин, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
14. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
15. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
16. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
17. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
18. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
19. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

20. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
21. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
22. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
23. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
24. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
25. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уrania» и др.
26. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
27. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
28. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
29. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
30. Развитие жанра детектива в конце XX в.
31. Русский язык в современном мире.
32. Язык и его функции.
33. Язык и культура.

**Направления для проектной деятельности:**

1. Особенности русского речевого этикета.
2. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта
3. Русские пословицы и поговорки.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по русскому языку;
- лингвистические словари.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Русский язык. 10-11-й классы: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и профильный уровни: В 2 ч. Ч. 1/А.Д.Дейкина, Т.М.Пахнова. – Москва: АСТ: Астрель, 2014. – 255, [1]с.
2. Русский язык. 10-11-й классы: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и профильный уровни: В 2 ч. Ч. 2/А.Д.Дейкина, Т.М.Пахнова. – Москва: АСТ: Астрель, 2014. – 189, [3]с.
3. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 / Ю.В.Лебедев. – М. :Просвещение, 2014. – 367 с. : ил.
4. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 / Ю.В.Лебедев. – М. :Просвещение, 2014. – 368 с. : ил.
5. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1/ [Л.А.Смирнов, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлева. – 18-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 399с.: ил.
6. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2/ [В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлева. – 18-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 445 с.: ил.

##### **Дополнительные источники:**

Интернет ресурсы:

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Русский язык». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)
3. Электронный ресурс «Русский язык». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
4. Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)
5. Электронный ресурс «Русский язык». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
6. Электронный ресурс «Русские словари». Форма доступа: [www.slovari.Ru](http://www.slovari.Ru)
7. [www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor)(учебный портал по использованию ЭОР).
8. [www.ruscorgora.ru](http://www.ruscorgora.ru)(Национальный корпус русского языка— информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
9. [www.russkiyjazik.ru](http://www.russkiyjazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»).
10. [www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).
11. [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
12. [www.uportal.ru](http://www.uportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты,

компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).  
13. [www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru))  
14. [www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики).  
15. [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).  
16. [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).  
17. [www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель— учителю» издательства «Просвещение»)).  
18. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (Справочная служба русского языка).  
19. [www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ру).  
[www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota)(Учебник грамоты).  
[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).  
[www.gramma.ru/EХМ](http://www.gramma.ru/EХМ) (Экзамены. Нормативные документы).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
осуществлять речевой самоконтроль	тест
оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	домашние работы
анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	микроисследования, домашние задания
проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей	домашние задания, творческие работы
извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно- научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях	микроисследования, творческие проекты
создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной и социально-деловой речи	домашние задания, творческие работы, исследования
соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка	контрольная работа, домашняя работа
воспроизводить содержание литературного произведения;	тесты
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	творческая работа, исследовательские работы
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	исследовательские работы
определять род и жанр произведения;	тесты

сопоставлять литературные произведения;	творческие работы (сочинение)
выявлять авторскую позицию;	литературная дискуссия
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	выразительное чтение стихов
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	творческие работы (сочинение), отзывы, рецензии, сочинения- миниатюры
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	творческие работы, тестирование
<b>Знания:</b>	
связь языка и истории, культуры русского и других народов	реферат
основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь	домашние задания, тест
орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка	домашние задания,, творческие работы
нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно- научной, официально-деловой сферах общения	тест, творческие работы
образную природу словесного искусства;	контрольная работа
содержание изученных литературных произведений;	домашняя работа
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	хронологические таблицы
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	словарь терминов, презентации
основные теоретико-литературные понятия.	словарь терминов